

**RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 2 D**

a cura di prof. Fabio Belloci

**Obiettivi didattici:**

1) completamento dell'analisi delle strutture grammaticali della lingua inglese 2) acquisizione di un bagaglio lessicale intermedio e di specifiche forme idiomatiche 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario.

**Contenuti svolti:**

- Le **12 Units** del testo *Headway English Course – Intermediate* – Oxford University Press  
- Le unità didattiche **3-7-9-13-24-25-29-32-33-34-35-36-37-38-40-41-42-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72** al testo: Lelio Pallini, *Grammar tactics*, Cideb.

**Criteri didattici:**

Per la classe seconda si sono effettuate attività di conversazione e letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni. Si sono svolte almeno due verifiche scritte e due interrogazioni orali per quadrimestre. Le verifiche scritte sono state essenzialmente grammaticali.

**Sussidi audiovisivi:**

Si è utilizzato il laboratorio linguistico per le attività di ascolto, comprensione e di scrittura (*i.e.* dettati).

**Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:**

**Eeguire gli esercizi del seguente libro di testo con lettura del racconto *Dracula*:**

- Rachel Finnie, *Get it out 2*, Helbling languages, € 9,00

**Lettura intensiva del seguente testo in versione integrale:**

- *Animal Farm* di George Orwell (edizione consigliata: Penguin)

**Compiti da eseguire per gli studenti con debito formativo:**

**Ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno prevalentemente sugli aspetti grammaticali.**

Milano, 7 Giugno 2008

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 3 D (Inglese)

a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal Medioevo al XVI secolo; 2) acquisizione di un diversificato bagaglio lessicale e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario.

**Contenuti:**

1) Grammatica: studio e approfondimento della lingua inglese col testo in adozione: Sue Kendall, Lorette Green, *Aiming High – A coursebook for F.C.E.* (studio delle unità dalla 1 alla 8).

2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dalle origini al XVI secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Sono stati svolti i seguenti argomenti in riferimento al libro di testo in adozione: Marina Spiazzi, Maria Tavella, *Only connect 1*, Zanichelli.

**1) The origins**

|   |     |
|---|-----|
| The historical context                  |     |
| 1.1 The Iberians and the Celts          | A2  |
| Stonehenge                              | A3  |
| 1.2. The Romans                         | A3  |
| 1.3. The Anglo-Saxons                   | A6  |
| 1.4. The end of Anglo-Saxon England     | A8  |
| The social context                      |     |
| 1.5. The worshippers of nature          | A9  |
| Sacrifice and ritual                    | A10 |
| 1.6 Seamen, farmers, warriors and bards | A12 |
| The world picture                       |     |
| 1.7 Freedom and loyalty                 | A14 |
| The literary context                    |     |
| 1.8 poems and chronicles                | A15 |
| Words and meaning: Old English          | A15 |
| Epic as record versus Epic as narrative | A18 |
| 1.9 The epic poem and the elegy         | A24 |
| Authors and Texts                       |     |
| 1.10 Beowulf                            | A26 |
| Beowulf and Grendel: the fight          | A27 |
| Beowulf's Death                         | A28 |
| 1.11 The Battle of Maldon               | A30 |
| Byrhtnoth's mistake                     | A31 |
| Expansions                              |     |
| The monster                             | A36 |
| The hero                                | A38 |

**2) The Middle Ages**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| The historical context                |            |
| 2.1. The Norman conquest              | A42        |
| 2.2 The Plantagenets                  | A43        |
| The Peasant's revolt                  | A46        |
| 2.3 Lancaster vs York                 | A48        |
| The social context                    |            |
| 2.4 Feudal ties                       | A49        |
| Barons and knights                    | A50        |
| 2.5 A world of freemen                | A51        |
| The world picture                     |            |
| 2.6 The abstract made concrete        | A53        |
| The literary context                  |            |
| 2.7 The desire to reveal              | A54        |
| Words and meaning: Middle English     | A54        |
| Language devices                      | A56        |
| 2.8 The medieval ballad               | A58        |
| 2.9 The medieval narrative poem       | A60        |
| 2.10 The medieval drama               | A62        |
| Authors and texts                     |            |
| 2.11 Popular Ballads                  | A64        |
| Lord Randal                           | A64        |
| Robin Hood                            | A67        |
| Film: Robin Hood: prince of thieves   | A70        |
| 2.12 Sir Gawayne and the Green Knight | A72        |
| The Green Knight                      | A72        |
| <b>2.13 Geoffrey Chaucer</b>          | <b>A75</b> |
| Canterbury Tales                      | A76        |
| April sweet showers                   | A77        |
| The knight                            | A79        |
| The Prioress                          | A80        |
| 2.14 Everyman                         | A90        |
| The last Journey                      | A90        |
| <b>2.15 Thomas Malory</b>             | <b>A92</b> |
| Arthur's Death                        | A92        |
| Expansion                             |            |

### 3) The Renaissance

|  |            |
|--|------------|
| The historical context                     |            |
| 3.1. The rise of the Tudor Dynasty         | B2         |
| 3.2 The Reformation                        | B3         |
| 3.3 The reign of Elizabeth I               | B6         |
| 3.4 The beginning of the Stuart dynasty    | B8         |
| The social context                         |            |
| 3.5 Order and hierarchy                    | B10        |
| Words and music in Elizabethan England     | B12        |
| The world picture                          |            |
| 3.6 The chain of being                     | B13        |
| Words and meaning: Microcosm and macrocosm | B13        |
| Elements and Humours                       | B15        |
| The literary context                       |            |
| 3.7 New Learning                           | B17        |
| 3.8 The Sonnet                             | B18        |
| 3.9 High adventure and low life            | B24        |
| 3.10 The mirror of life                    | B25        |
| 3.11 Theatres and acting companies         | B26        |
| Authors and texts                          |            |
| <b>3.12 Thomas Wyatt</b>                   | <b>B32</b> |
| I find no peace                            | B32        |
| <b>3.13 Edmund Spenser</b>                 | <b>B35</b> |
| One day I wrote her name                   | B35        |
| <b>3.14 Thomas More</b>                    | <b>B36</b> |
| The city of Utopia                         | B36        |
| <b>3.15 Francis Bacon</b>                  | <b>B38</b> |
| Of studies                                 | B38        |
| <b>3.16 Christopher Marlowe</b>            | <b>B40</b> |
| Doctor Faustus                             | B41        |
| Faustus's last monologue                   | B41        |
| <b>3.17 William Shakespeare: Sonnets</b>   | <b>B44</b> |
| Shall I compare thee                       | B45        |
| The marriage of true minds                 | B46        |
| The expense of spirit                      | B48        |
| My mistress's eyes                         | B49        |
| Shakespeare the dramatist                  | B50        |
| Romeo and Juliet                           | B61        |
| The prologue                               | B62        |
| The pasque                                 | B63        |
| The balcony scene                          | B65        |
| Juliet longs for her wedding               | B68        |
| Film: Romeo and Juliet                     | B70        |
| Hamlet                                     | B80        |
| What a piece of work is man!               | B81        |
| To be or not to be                         | B84        |
| Ha! Have you eyes?                         | B86        |
| Film: Hamlet                               | B90        |

#### Criteria didattici:

Per la classe terza si sono effettuate attività di conversazione, di ascolto di modelli orali registrati e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Sono state effettuate almeno due verifiche scritte e due orali per quadrimestre (grammatica e letteratura).

#### Sussidi audiovisivi:

Si è utilizzato il laboratorio linguistico per le attività di comprensione e di scrittura (*i.e.* dettati).

#### Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:

- **Revisione di tutta la grammatica inglese (utilizzare il libro di testo del biennio e il libro di testo in adozione).**
- **Lettura integrale in inglese di *Hamlet* e *Romeo and Juliet* (edizione consigliata Rizzoli con testo a fronte)**
- **Lettura integrale in italiano di *Gulliver's Travels* di Jonathan Swift e di *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe (edizione a scelta).**

#### Compiti da eseguire per gli studenti con debito formativo:

**Ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno su tutta la grammatica inglese e sulla letteratura del terzo anno.**

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 4 D (Inglese)  
a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XVII secolo agli inizi del XIX secolo; 2) acquisizione di un diversificato bagaglio lessicale e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

**Contenuti:**

1) Grammatica: studio e approfondimento della lingua inglese col testo in adozione: Sue Kendall, Lorette Green, *Aiming High – A coursebook for F.C.E.* (studio di ulteriori Unità didattiche - dalla 9 alla 16).

2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XVII agli inizi del XIX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione: Marina Spiazzi, Maria Tavella, *Only connect 1*, Zanichelli.

**4) The Puritan Age**

|   |             |
|---|-------------|
| The historical context                      |             |
| 4.1 Charles I and the clash with Parliament | B130        |
| 4.2. The Civil War and the Commonwealth     | B131        |
| Oliver Cromwell and the Irish Question      | B133        |
| The social context                          |             |
| 4.3 Hierarchy and mobility                  | B134        |
| The world picture                           |             |
| 4.4 The puritan mind                        | B135        |
| Predestination                              | B135        |
| The literary context                        |             |
| 4.5 From celebration to introspection       | B137        |
| Puritans against the theatres               | B138        |
| 4.6 Metaphysical poetry                     | B139        |
| Authors and texts                           |             |
| <b>4.7. John Donne</b>                      | <b>B142</b> |
| Batter my heart                             | B143        |
| Song  | B144        |
| The sun rising                              | B146        |
| <b>4.8 George Herbert</b>                   | <b>B148</b> |
| Easter wings                                | B148        |
| <b>4.9 Andrew Marvell</b>                   | <b>B150</b> |
| To his coy mistress                         | B150        |
| <b>4.10 John Milton</b>                     | <b>B152</b> |
| Paradise Lost                               | B153        |
| Satan's speech                              | B154        |
| All was lost                                | B155        |
| On his blindness                            | B157        |
| Carpe diem                                  | B158        |

**5) The Restoration**

|  |            |
|--|------------|
| The historical context                         |            |
| 5.1. The Restoration of the Monarchy           | C2         |
| 5.2 The Glorious Revolution                    | C3         |
| The social context                             |            |
| 5.3 Reaction to gloom                          | C5         |
| The world picture                              |            |
| 5.4 Scientific rigour and intellectual clarity | C6         |
| The experimental method                        | C6         |
| An essay concerning human understanding        | C8         |
| The literary context                           |            |
| 5.5. Wit and science                           | C8         |
| Optics: bullets or waves?                      | C12        |
| 5.6 The enjoyment of the senses                | C14        |
| Authors and texts                              |            |
| <b>5.7 John Dryden</b>                         | <b>C18</b> |
| King David, Absalom and Achitophel             | C19        |
| A Song for Saint Cecilia's day                 | C21        |
| <b>5.8 William Congreve</b>                    | <b>C23</b> |
| The Way of the world                           | C24        |
| The sealing of the deed                        | C25        |
| <b>5.9 Samuel Pepys</b>                        | <b>C27</b> |
| The Great fire: first day                      | C28        |
| The Scientific Revolution                      | C30        |

**6) The Augustan Age**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| The historical context        |     |
| 6.1 The first Hanoverians     | C34 |
| The social context            |     |
| 6.2. Stability and prosperity | C36 |
| Madonnas and Magdalens        | C38 |
| The world picture             |     |
| 6.3 Reason and common sense   | C40 |

|   |             |
|---|-------------|
| Enlightenment                             | C40         |
| Landscape Gardening                       | C42         |
| The literary context                      |             |
| 6.4 Artifice and real life                | C44         |
| 6.5 Journalism                            | C46         |
| A good churchman                          | C48         |
| 6.6 The rise of the novel                 | C49         |
| Authors and texts                         |             |
| <b>6.7 Daniel Defoe</b>                   | <b>C58</b>  |
| Robinson Crusoe                           | C59         |
| It was in vain to sit still               | C60         |
| A footprint                               | C63         |
| Moll Flanders                             | C65         |
| Moll becomes a thief                      | C66         |
| The plague                                | C69         |
| <b>6.8 Jonathan Swift</b>                 | <b>C72</b>  |
| It is a melancholy object                 | C73         |
| Gulliver's Travels                        | C75         |
| The inventory                             | C76         |
| Language reforms and new teaching methods | C78         |
| <b>6.9 Samuel Richardson</b>              | <b>C80</b>  |
| Pamela                                    | C81         |
| My good lady died                         | C82         |
| Let me beg of you                         | C85         |
| <b>6.10 Henry Fielding</b>                | <b>C87</b>  |
| Tom Jones                                 | C88         |
| The meeting between Jones and Sophia      | C89         |
| A robbery                                 | C91         |
| <b>6.11 Laurence Sterne</b>               | <b>C94</b>  |
| Tristram Shandy                           | C95         |
| When they begot me                        | C96         |
| The very place                            | C99         |
| <b>6.12 Alexander Pope</b>                | <b>C102</b> |
| The Rape of the Lock                      | C103        |
| Belinda's Toilet                          | C104        |

**Criteria didattici:**

Per la classe quarta si sono svolte attività di conversazione, di ascolto di modelli orali registrati e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Si sono effettuate un minimo di due verifiche scritte e due orali per quadrimestre (grammatica e letteratura).

**Sussidi audiovisivi:**

Si è utilizzato il laboratorio linguistico per le attività di comprensione e di scrittura (dettati) e l'aula video per visionare film.

**Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:**

- **Revisione della grammatica inglese in ogni sua parte.**
- **Lettura integrale di *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson (edizione a scelta).**
- **Lettura integrale di *The importance of being Earnest* di Oscar Wilde (edizione a scelta).**

**Compiti da eseguire per gli studenti con debito formativo:**

**Ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno su tutta la grammatica inglese e sulla letteratura del quarto anno.**

**PROGRAMMA FINALE PER LA CLASSE 5 H (Inglese)**  
a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XIX secolo al XX secolo; 2) acquisizione di un bagaglio lessicale avanzato e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

**Contenuti:**

1) Grammatica: studio e approfondimento della lingua inglese col testo in adozione: Sue Kendall, Lorette Green, *Aiming High – A coursebook for F.C.E.* (studio di ulteriori Unità didattiche - dalla 13 alla 20).  
2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XIX al XX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione (Marina Spiazzi, Maria Tavella, *Only connect 2-3*, Zanichelli).

**7) The Early Romantic Age**

|   |             |
|---|-------------|
| The historical context                      |             |
| 7.1 The loss of the American colonies       | D2          |
| What is an American                         | D3          |
| 7.2 Industrial and Agricultural Revolutions | D5          |
| The social context                          |             |
| 7.3 Social implications of Industrialism    | D8          |
| The world picture                           |             |
| 7.4 Emotion vs Reason                       | D10         |
| Words and meaning Sublime                   | D10         |
| On the Sublime                              | D12         |
| 7.5 Towards social criticism                | D14         |
| The literary context                        |             |
| 7.6 New trends in poetry                    | D15         |
| 7.7 The Gothic novel                        | D17         |
| The supernatural setting                    | D18         |
| <b>7.8 Thomas Gray</b>                      | <b>D20</b>  |
| Elegy written in a Country Churchyard       | D21         |
| <b>7.9 Robert Burns</b>                     | <b>D27</b>  |
| A red red rose                              | D27         |
| Auld lang syne                              | D29         |
| <b>7.10 William Blake</b>                   | <b>D30</b>  |
| Infant Joy                                  | D32         |
| Infant Sorrow                               | D33         |
| The Echoing Green                           | D34         |
| London                                      | D36         |
| The Lamb                                    | D38         |
| The Tyger                                   | D39         |
| <b>7.11 Ann Radcliffe</b>                   | <b>D41</b>  |
| The Mysteries of Udolpho                    | D42         |
| The Corpse                                  | D42         |
| <b>7.12 Mary Shelley</b>                    | <b>D46</b>  |
| Frankenstein, or the Modern Prometheus      | D46         |
| A strange Accident                          | D47         |
| The creation of the Monster                 | D50         |
| The Monster as an Outcast                   | D52         |
| Film Mary Shelley's Frankenstein            | D54         |
| Melancholy and death                        | D56         |
| <b>8) The Romantic Age</b>                  |             |
| The historical context                      |             |
| 8.1 From the napoleonic wars to the Regency | D60         |
| The social context                          |             |
| 8.2 Unrest and repression                   | D64         |
| The world picture                           |             |
| 8.3 The egotistical sublime                 | D67         |
| Words and meaning: Romanticism              | D67         |
| The literary context                        |             |
| 8.4 Reality and vision                      | D69         |
| 8.5 New realms of experience                | D78         |
| 8.6 An age of great actors                  | D79         |
| Authors and texts                           |             |
| <b>8.8 William Wordsworth</b>               | <b>D82</b>  |
| T86 A certain coloring of imagination       | D84         |
| T87 Daffodils                               | D86         |
| T88 Composed upon Westminster Bridge        | D88         |
| T89 Tintern Abbey                           |             |
| <b>8.9 Samuel Taylor Coleridge</b>          | <b>D101</b> |
| The Rime of the ancient Mariner             | D105        |
| T93 Part I                                  | D106        |
| T94 Part III                                | D110        |
| T95 Part IV                                 | D114        |
| T96 Part V                                  | D117        |
| T97 Kubla Khan                              | D122        |
| <b>8.10 George Gordon Byron</b>             | <b>D125</b> |
| Childe's Harold Pilgrimage                  | D126        |
| T98 Once more upon the waters               | D126        |
| Manfred                                     | D133        |
| T100 Manfred's wake                         | D134        |
| <b>8.11 Percy Bysshe Shelley</b>            | <b>D136</b> |
| T101 Something divine                       | D138        |
| T102 England in 1819                        | D139        |
| T103 To a Skylark                           | D141        |

|   |             |
|---|-------------|
| <b>8.12 John Keats</b>                        | <b>D145</b> |
| T104 The poetical character                   | D147        |
| T105 Ode on a Grecian Urn                     | D148        |
| <b>8.13 Jane Austen</b>                       | <b>D153</b> |
| Sense and Sensibility                         | D154        |
| T107 He was rich and she was handsome         | D155        |
| T108 Willoughby turns Marianne down           | D160        |
| Pride and Prejudice                           | D163        |
| T109 Darcy's proposal                         | D164        |
| T110 Elizabeth's self-realisation             | D168        |
| <b>8.14 Walter Scott</b>                      | <b>D169</b> |
| Waverly                                       | D171        |
| T111 Waverly's loyalty                        | D171        |
| <b>9) The Victorian Age</b>                   |             |
| The historical context                        |             |
| 9.1 Queen Victoria accession to the throne    | E2          |
| 9.2 The later years of Queen Victoria's reign | E4          |
| 9.3 The British Empire                        | E5          |
| The Crimean War                               | E7          |
| The social context                            |             |
| 9.4 A nation of town dwellers                 | E9          |
| 9.5 The urban habitat                         | E10         |
| The world picture                             |             |
| 9.6 The Victorian compromise                  | E14         |
| The literary context                          |             |
| 9.8 A window looking into reality             | E21         |
| 9.9 Moral and social criticism                | E32         |
| 9.10 Faith and progress                       | E33         |
| 9.11 The Pre-Raphaelite Brotherhood           | E34         |
| 9.12 aestheticism and Decadence               | E36         |
| 9.13 The rebirth of the theatre               | E42         |
| Authors and Texts                             |             |
| <b>9.16 Charles Dickens</b>                   | <b>E48</b>  |
| David Copperfield                             | E49         |
| T115 The first days at school                 | E50         |
| T116 Murdstone & Grinby's warehouse           | E53         |
| T117 Uriah Heep                               | E55         |
| <b>9.17 William Makepeace Thackeray</b>       | <b>E62</b>  |
| Vanity Fair                                   | E63         |
| T119 The siren Becky                          | E64         |
| <b>9.21 Lewis Carroll</b>                     | <b>E90</b>  |
| Alice's Adventures in Wonderland              | E91         |
| T126 A mad tea-party                          | E92         |
| <b>9.22 Thomas Hardy</b>                      | <b>E95</b>  |
| Far from the Madding Crowd                    | E97         |
| T127 The Sheep-shearing season                | E97         |
| Tess of the D'Urbervilles                     | E101        |
| T128 Tess's seduction                         | E102        |
| <b>9.23 Robert Louis Stevenson</b>            | <b>E111</b> |
| T130 Story of the Door                        | E112        |
| T131 Jekyll's Experiment                      | E116        |
| <b>9.24 Rudyard Kipling</b>                   | <b>E119</b> |
| Kim   | E120        |
| T132 Kim at an Indian Railway                 | E120        |
| <b>9.25 Arthur Conan Doyle</b>                | <b>E122</b> |
| The Adventure of the Speckled Band            | E123        |
| T133 The Band! The Speckled Band!             | E124        |
| <b>9.30 Oscar Wilde</b>                       | <b>E139</b> |
| The Picture of Dorian Gray                    | E140        |
| T138 The Portrait                             | E141        |
| T139 Dorian's Death                           | E145        |
| The Importance of Being Earnest               | E149        |
| T140 Deceits, tea and muffins                 | E150        |
| <b>9.31 George Bernard Shaw</b>               | <b>E160</b> |
| Arms and the Man                              | E162        |
| T142 The soldier                              | E162        |
| Mrs. Warren's profession                      | E166        |
| T143 Mother and daughter                      | E166        |
| <b>10) The Modern Age</b>                     |             |
| The historical context                        |             |
| 10.1 From Edward VII to World War I           | F2          |
| 10.2 Britain at war                           | F4          |
| 10.3 The Twenties and the Thirties            | F5          |
| 10.4 The Second World War                     | F8          |
| The social context                            |             |
| 10.5 The Edwardians                           | F14         |
| 10.6 Between the wars                         | F15         |
| The world picture                             |             |
| The world of anxiety                          | F20         |
| The literary context                          |             |
| 10.8 Revolt and experimentation               | F23         |
| 10.9 The divided consciousness                | F24         |
| 10.10 A new realism                           | F28         |
| 10.11 Drama in the modern Age                 | F38         |
| <b>10.23 James Joyce</b>                      | <b>F144</b> |
| Dubliners                                     | F148        |
| T182 The sisters                              | F150        |

**Criteri didattici:**

Per la classe 5° si sono svolte attività di conversazione, di ascolto di modelli orali registrati e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Si sono effettuate un minimo di due verifiche scritte e due orali per quadrimestre (grammatica e letteratura). Nel corso dell'anno ciascun studente ha letto un'opera integrale dell'Ottocento e una del Novecento a scelta.

**Sussidi audiovisivi:**

Si è utilizzata l'aula video per visionare i seguenti film: *Sense and Sensibility*, *Pride and Prejudice*, *David Copperfield*, *Vanity Fair*, *Tess of the D'Urbervilles*, *The Importance of being Ernest*, *My fair lady*, *The Dead*.

Milano, 7 Giugno 2008

**PROGRAMMA FINALE PER LA CLASSE 5 C (Inglese)**  
a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XIX secolo al XX secolo; 2) acquisizione di un bagaglio lessicale avanzato e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

**Contenuti:**

1) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XIX al XX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione (Marina Spiazzi, Maria Tavella, *Only connect* 2-3, Zanichelli).

**7) The Early Romantic Age**

|   |            |
|---|------------|
| The historical context                      |            |
| 7.1 The loss of the American colonies       | D2         |
| What is an American                         | D3         |
| 7.2 Industrial and Agricultural Revolutions | D5         |
| The social context                          |            |
| 7.3 Social implications of Industrialism    | D8         |
| The world picture                           |            |
| 7.4 Emotion vs Reason                       | D10        |
| Words and meaning Sublime                   | D10        |
| On the Sublime                              | D12        |
| 7.5 Towards social criticism                | D14        |
| The literary context                        |            |
| 7.6 New trends in poetry                    | D15        |
| 7.7 The Gothic novel                        | D17        |
| The supernatural setting                    | D18        |
| <b>7.8 Thomas Gray</b>                      | <b>D20</b> |
| Elegy written in a Country Churchyard       | D21        |
| <b>7.9 Robert Burns</b>                     | <b>D27</b> |
| A red red rose                              | D27        |
| Auld lang syne                              | D29        |
| <b>7.10 William Blake</b>                   | <b>D30</b> |
| Infant Joy                                  | D32        |
| Infant Sorrow                               | D33        |
| The Echoing Green                           | D34        |
| London                                      | D36        |
| The Lamb                                    | D38        |
| The Tyger                                   | D39        |
| <b>7.11 Ann Radcliffe</b>                   | <b>D41</b> |
| The Mysteries of Udolpho                    | D42        |
| The Corpse                                  | D42        |
| <b>7.12 Mary Shelley</b>                    | <b>D46</b> |
| Frankenstein, or the Modern Prometheus      | D46        |
| A strange Accident                          | D47        |
| The creation of the Monster                 | D50        |
| The Monster as an Outcast                   | D52        |
| Film Mary Shelley's Frankenstein            | D54        |
| Melancholy and death                        | D56        |

**8) The Romantic Age**

|   |             |
|---|-------------|
| The historical context                      |             |
| 8.1 From the napoleonic wars to the Regency | D60         |
| The social context                          |             |
| 8.2 Unrest and repression                   | D64         |
| The world picture                           |             |
| 8.3 The egotistical sublime                 | D67         |
| Words and meaning: Romanticism              | D67         |
| The literary context                        |             |
| 8.4 Reality and vision                      | D69         |
| 8.5 New realms of experience                | D78         |
| 8.6 An age of great actors                  | D79         |
| Authors and texts                           |             |
| <b>8.8 William Wordsworth</b>               | <b>D82</b>  |
| T86 A certain coloring of imagination       | D84         |
| T87 Daffodils                               | D86         |
| T88 Composed upon Westminster Bridge        | D88         |
| T89 Tintern Abbey                           |             |
| <b>8.9 Samuel Taylor Coleridge</b>          | <b>D101</b> |
| The Rime of the ancient Mariner             | D105        |
| T93 Part I                                  | D106        |
| T94 Part III                                | D110        |
| T95 Part IV                                 | D114        |
| T96 Part V                                  | D117        |
| T97 Kubla Khan                              | D122        |
| <b>8.10 George Gordon Byron</b>             | <b>D125</b> |
| Childe's Harold Pilgrimage                  | D126        |
| T98 Once more upon the waters               | D126        |
| Manfred                                     | D133        |
| T100 Manfred's wake                         | D134        |
| <b>8.11 Percy Bysshe Shelley</b>            | <b>D136</b> |
| T101 Something divine                       | D138        |
| T102 England in 1819                        | D139        |
| T103 To a Skylark                           | D141        |
| <b>8.12 John Keats</b>                      | <b>D145</b> |
| T104 The poetical character                 | D147        |
| T105 Ode on a Grecian Urn                   | D148        |

|   |             |
|---|-------------|
| <b>8.13 Jane Austen</b>                       | <b>D153</b> |
| Sense and Sensibility                         | D154        |
| T107 He was rich and she was handsome         | D155        |
| T108 Willoughby turns Marianne down           | D160        |
| Pride and Prejudice                           | D163        |
| T109 Darcy's proposal                         | D164        |
| T110 Elizabeth's self-realisation             | D168        |
| <b>8.14 Walter Scott</b>                      | <b>D169</b> |
| Waverly                                       | D171        |
| T111 Waverly's loyalty                        | D171        |
| <b>9) The Victorian Age</b>                   |             |
| The historical context                        |             |
| 9.1 Queen Victoria accession to the throne    | E2          |
| 9.2 The later years of Queen Victoria's reign | E4          |
| 9.3 The British Empire                        | E5          |
| The Crimean War                               | E7          |
| The social context                            |             |
| 9.4 A nation of town dwellers                 | E9          |
| 9.5 The urban habitat                         | E10         |
| The world picture                             |             |
| 9.6 The Victorian compromise                  | E14         |
| 9.7 The Victorian frame of mind               | E16         |
| Words and meaning                             | E20         |
| The literary context                          |             |
| 9.8 A window looking into reality             | E21         |
| 9.9 Moral and social criticism                | E32         |
| 9.10 Faith and progress                       | E33         |
| 9.11 The Pre-Raphaelite Brotherhood           | E34         |
| 9.12 aestheticism and Decadence               | E36         |
| 9.13 The rebirth of the theatre               | E42         |
| Authors and Texts                             |             |
| <b>9.16 Charles Dickens</b>                   | <b>E48</b>  |
| David Copperfield                             | E49         |
| T115 The first days at school                 | E50         |
| T116 Murdstone & Grinby's warehouse           | E53         |
| T117 Uriah Heep                               | E55         |
| <b>9.17 William Makepeace Thackeray</b>       | <b>E62</b>  |
| Vanity Fair                                   | E63         |
| T119 The siren Becky                          | E64         |
| <b>9.21 Lewis Carroll</b>                     | <b>E90</b>  |
| Alice's Adventures in Wonderland              | E91         |
| T126 A mad tea-party                          | E92         |
| <b>9.22 Thomas Hardy</b>                      | <b>E95</b>  |
| Far from the Madding Crowd                    | E97         |
| T127 The Sheep-shearing season                | E97         |
| Tess of the D'Urbervilles                     | E101        |
| T128 Tess's seduction                         | E102        |
| <b>9.23 Robert Louis Stevenson</b>            | <b>E111</b> |
| T130 Story of the Door                        | E112        |
| T131 Jekyll's Experiment                      | E116        |
| <b>9.24 Rudyard Kipling</b>                   | <b>E119</b> |
| Kim   | E120        |
| T132 Kim at an Indian Railway                 | E120        |
| <b>9.25 Arthur Conan Doyle</b>                | <b>E122</b> |
| The Adventure of the Speckled Band            | E123        |
| T133 The Band! The Speckled Band!             | E124        |
| <b>9.30 Oscar Wilde</b>                       | <b>E139</b> |
| The Picture of Dorian Gray                    | E140        |
| T138 The Portrait                             | E141        |
| T139 Dorian's Death                           | E145        |
| The Importance of Being Earnest               | E149        |
| T140 Deceits, tea and muffins                 | E150        |
| <b>9.31 George Bernard Shaw</b>               | <b>E160</b> |
| Arms and the Man                              | E162        |
| T142 The soldier                              | E162        |
| Mrs. Warren's profession                      | E166        |
| T143 Mother and daughter                      | E166        |
| <b>10) The Modern Age</b>                     |             |
| The historical context                        |             |
| 10.1 From Edward VII to World War I           | F2          |
| 10.2 Britain at war                           | F4          |
| 10.3 The Twenties and the Thirties            | F5          |
| 10.4 The Second World War                     | F8          |
| The social context                            |             |
| 10.5 The Edwardians                           | F14         |
| 10.6 Between the wars                         | F15         |
| The world picture                             |             |
| The world of anxiety                          | F20         |
| The literary context                          |             |
| 10.8 Revolt and experimentation               | F23         |
| 10.9 The divided consciousness                | F24         |
| 10.10 A new realism                           | F28         |
| 10.11 Drama in the modern Age                 | F38         |
| <b>10.23 James Joyce</b>                      | <b>F144</b> |
| Dubliners                                     | F148        |
| T182 The sisters                              | F150        |

**Criteri didattici:**

Per la classe 5° si sono svolte attività di conversazione, di ascolto di modelli orali registrati e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Si sono effettuate un minimo di due verifiche scritte e due orali per quadrimestre (grammatica e letteratura). Nel corso dell'anno ciascun studente ha letto un'opera integrale dell'Ottocento e una del Novecento a scelta.

**Sussidi audiovisivi:**

Si è utilizzata l'aula video per visionare i seguenti film: *Sense and Sensibility*, *Pride and Prejudice*, *David Copperfield*, *Vanity Fair*, *Tess of the D'Urbervilles*, *The Importance of being Ernest*, *My fair lady*, *The Dead*.

Milano, 7 Giugno 2008

