

PROGRAMMA DI ITALIANO

Dalle Origini all' età comunale

INTRODUZIONE: IL MEDIO EVO

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE. Premessa. 1. *L'evoluzione delle strutture politiche* – 2. *La struttura sociale* – 3. *Le strutture economiche* – 4. *Mentalità e visioni del mondo* – Studio: Cristianesimo medievale e classicità - L' allegorismo - 5. Le istituzioni culturali, intellettuali, pubblico - 6. L'idea della letteratura (La separazione degli stili – I generi letterari della produzione latina) – 7. La lingua: latino e volgare (Unità e diversità linguistiche nell' impero romano - La nascita delle lingue nazionali - I primi documenti della formazione dei volgari romanzi)

L' ETA' CORTESE

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE. 1. Il contesto sociale - 2. La società cortese e i suoi valori - 3. L' amor cortese.

Le forme della letteratura nell' età cortese

1. Le *chansons de geste* - 2. Il romanzo cortese-cavalleresco – 3. La lirica provenzale.

ANTOLOGIA

Chanson de Roland	Morte di Orlando (passi scelti)
Chrétien de Troyes	La donna crudele e il servizio d' amore

L'età comunale in Italia

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE. Premessa: 1. *La situazione politica nell' Italia del Due e Trecento* - 2. *Il Comune e la sua organizzazione politica* - 3. *La vita economica e sociale del Comune* - Studio: 4. La mentalità - 5. Centri di produzione e di diffusione della cultura - 6. La figura e la collocazione dell' intellettuale – 7. Il pubblico e la circolazione della cultura - 8. Il libro: produzione e diffusione - 9. La lingua.

Il sentimento religioso

1. I francescani e la letteratura - San Francesco d' Assisi - Iacopone da Todi.

ANTOLOGIA

San Francesco d'Assisi	Cantico di Frate Sole
Iacopone da Todi	Donna de Paradiso (vv. 76 - 135)

La lirica del Duecento in Italia

1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. 2. La scuola siciliana – Iacopo da Lentini. 3. La scuola toscana di transizione – Guittone d' Arezzo. 4. Il "dolce stil novo" - Guido Guinizzelli – Guido Cavalcanti.

ANTOLOGIA

Iacopo da Lentini	Amore è un desio Meravigliosamente
-------------------	---------------------------------------

Guittone d' Arezzo Ahi lasso, or è stagion de doler tanto
 Guido Guinizzelli Al cor gentil rempaira sempre amore
 Io voglio del ver la mia donna laudare
 Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
 Guido Cavalcanti Chi è questa che vèn, ch' ogn'om la mira
 Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo

1. La poesia goliardica. - 2. La poesia popolare e giullaresca. - 3. La poesia comico-parodica.

ANTOLOGIA

Anonimo In taberna quando sumus
 Cielo d' Alcamo Rosa fresca aulentissima
 Cecco Angiolieri S' i' fosse fuoco, ardereï 'l mondo
 Becchin'amor
 Tre cose solamente m'ènno in grado

DANTE ALIGHIERI

1. La vita – 2. La *Vita nuova* - 3. *Le Rime* - 4. *Il Convivio* – 5. *Il De vulgari eloquentia* –
 6. *La Monarchia* – 7. *Le Epistole* – 8. *La Commedia*.

ANTOLOGIA

Vita nuova La prima apparizione di Beatrice
 Una presa di coscienza ed una svolta poetica:
 le "nove rime"
 Tanto gentile e tanto onesta pare
 Oltre la spera che più larga gira
 Donne che avete intelletto amore
 Convivio Il significato del Convivio
 De vulgari eloquentia Caratteri del volgare illustre
 De monarchia L' imperatore, il Papa e i due fini della vita umana
 Epistola a Cangrande L' allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*
 La Commedia: Inferno: Canti: I - II - III - IV - V - VI - X -
 XIII - XIV (vv. 94 – 142) - XV - XXI - XXVI - XXXIII.

FRANCESCO PETRARCA

1. La vita – 2. Petrarca come nuova figura di intellettuale - 3. Le opere religioso-morali –
 4. Le opere "umanistiche" - 5. Il Canzoniere.

ANTOLOGIA

Secretum Una malattia interiore: l' accidia
 Epistole Ascesa al monte Ventoso
 Canzoniere Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono
 Solo e pensoso i più deserti campi
 Padre del ciel, dopo i perduti giorni
 Erano i capei d' oro a l' aura sparsi
 Chiare, fresche e dolci acque
 Se lamentar d'augelli, o verdi fronde
 Levommi il mio pensier in parte ov' era

GIOVANNI BOCCACCIO

1. La vita – 2. Le opere del periodo napoletano – 3. Le opere del periodo fiorentino –
4. Il *Decameron*

ANTOLOGIA

Decameron	La peste (dall' introduzione alla prima giornata) La brigata dei novellatori (dall' introduzione alla prima giornata) Landolfo Rufolo (II, 4) Andreuccio da Perugia (II, 5) Lisabetta da Messina (IV, 5) Nastagio degli Onesti (V, 8) Federigo degli Alberighi (V, 9) Cisti fornaio (VI, 2) Guido Cavalcanti (VI, 9) Frate Cipolla (VI, 10)
-----------	---

Vol. 2: L' Umanesimo, il Rinascimento e l' età della Controriforma

L' eta ' umanistica

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE. Premessa: 1. *Le strutture politiche, economiche e sociali* – Studio: 2. Centri di produzione e di diffusione della cultura - 3. Intellettuali e pubblico - 4. Le idee e le visioni del mondo: l' Umanesimo (Il mito della "rinascita" – La visione antropocentrica - Il rapporto con i classici – Il principio di imitazione – La riscoperta dei testi antichi - La coscienza del distacco dall' antico – La filologia umanistica – Gli *studia humanitatis* – Un nuovo ideale di uomo – Umanesimo "civile" – Umanesimo cortigiano") - 5. I centri dell' Umanesimo - 6. La lingua: latino e volgare .

La "dignità dell' uomo"

ANTOLOGIA

Marsilio Ficino	Teologia platonica: L'uomo è simile a Dio
G. Pico Della Mirandola	La dignità dell' uomo

L' edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

Lorenzo de' Medici – Angelo Poliziano

ANTOLOGIA

Lorenzo de ' Medici	Dai Canti carnascialeschi: Trionfo di Bacco e Arianna"
Angelo Poliziano	Canzoni a ballo: I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino "

=====

Lecture:

Mario Tobino	Biondo era e Bello
Cesare Pavese	La luna e i falò
Plauto	Milese gloriosus
Plauto	Aulularia

Testi in adozione

- Baldi – Giusso –Razetti – Zaccaria, " La letteratura"
vol. 1 Dalle origini all' età comunale
vol. 2 L'Umanesimo,il Rinascimento e l'età della Controriforma
Paravia.
- Dante Alighieri , La Divina Commedia, Inferno (a cura di Chiavacci –Leonardi)
Zanichelli

=====

L' insegnante Gli studenti

(prof. Tommaso Perruccio)

.....

Milano, 11 giugno 2010