

LICEO SCIENTIFICO “A. EINSTEIN MILANO”
A.S. 2009/2010
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE I C

PROF. TOMMASO PERRUCCIO

PROGRAMMA SVOLTO

NARRATIVA:

- Intreccio e fabula;
- il modello narrativo;
- le sequenze;
- i tempi verbali narrativi e commentativi,
- il ritmo;
- lo spazio;
- il tempo;
- il sistema dei personaggi.
- Lingua e stile in narrativa.
- Generi e sottogeneri, caratteristiche della narrativa breve (mito, favola, fiaba, novella racconto realistico, fantastico, psicologico);
- Il romanzo: caratteristiche generali e storia del genere del romanzo dalle origini a fine Ottocento (il romanzo storico, il romanzo realista, il romanzo naturalista, il romanzo verista).

- Lecture scelte di brani significativi della narrativa italiana e straniera:

- ✓ Isaac Asimov: “Chissà come si divertivano”.
- ✓ Italo Calvino: “Il bosco sull’autostrada”.
- ✓ Daniela Losini: “Dessert”.
- ✓ Esopo: “Il leone e il topo”.
- ✓ “Chang Fa Mei” (fiaba popolare cinese).
- ✓ P. Ovidio N.: “La favola di Piramo e Tisbe”.
- ✓ Isabel Allende: “Lettere d’amor tradito”.
- ✓ Heinrich Böll: “Il pescatore e il turista”.
- ✓ Dino Buzzati: “I sette messaggeri”.
- ✓ Italo Calvino: “Tutto in un punto”.
- ✓ Jorge Luis Borges: “La forma della spada”.
- ✓ Guy de Maupassant: “Il ritorno”.
- ✓ Giovanni Verga: “Rosso Malpelo”.
- ✓ Giovanni Boccaccio: “La novella di Nastagio degli Onesti” (in versione adattata, messa a confronto, nella parte iniziale, con la versione originale).
- ✓ Stefano Benni: “Fratello Bancomat”.
- ✓ Luigi Pirandello: “Una voce”.
- ✓ Alessandro Manzoni: “Assalto al forno”.
- ✓

EPICA:

- La Grecia antica e il mito nella tradizione orale.
- Il genere del poema epico.
- Omero .
- I poemi omerici.

- ILIADE:

- ✓ Introduzione critica all'Iliade; tematiche dell'Iliade; albero genealogico della stirpe troiana; antefatto dell'Iliade (il giudizio di Paride; la guerra di Troia); gli dèi greci e il concetto di Fato.
- ✓ "L'inizio del poema e la vendetta di Apollo" (I, 1-53).
- ✓ "Achille consegna Briseide e si dispera" (I, 317-357).
- ✓ "Tersite l'antieroe" (II, 210-277).
- ✓ Riassunto dei libri da III a VI.
- ✓ "Drammatico colloquio di addio fra Ettore e Andromaca" (VI, 392-502) (approfondimenti: Achille si nasconde a Sciro; il matrimonio con Deidamia; Ulisse smaschera Achille).
- ✓ Riassunto dei libri da VII a XV.
- ✓ Dal libro XVI: "Patroclo chiede le armi ad Achille"; "La tragica fine di Patroclo" (approfondimenti: il mito di Eaco; la follia simulata di Ulisse scoperta da Palamede).
- ✓ Riassunto dei libri da XVII a XXI.
- ✓ "La morte di Ettore" (XXII, 249-360).
- ✓ "Achille trascina il corpo dell'ucciso" (XXII, 361-409).
- ✓ Riassunto libro XXIII.
- ✓ "Umanissima preghiera di Priamo ad Achille" (XXIV, 468-506).
- ✓ "Achille buono" (XXIV, 571-596).
- ✓ "Il rogo della salma di Ettore" (XXIV, 777-804).

ODISSEA:

- ✓ Introduzione critica all'Odissea; tematiche dell'Odissea.
- ✓ "Invocazione alla Musa" (I, 1-16).
- ✓ Riassunto dei primi otto libri dell'Odissea, con particolare riguardo all'episodio dell'incontro con Nausicaa.
- ✓ "La beffa di Nessuno al mostro Polifemo" (IX, 170-505).
- ✓ L'incontro con Circe; la *Nekyia*.
- ✓ "Colloquio con la madre defunta" (XI, 152-224).
- ✓ Riassunto dei libri XI e XII (incontro con Achille; pene infernali esemplari; canto delle sirene; ritorno ad Itaca).
- ✓ Riassunto dei libri da XIII a XIX (Ulisse trasformato in mendico; il riconoscimento della vecchia nutrice).
- ✓ "Argo, cane fedele" (XVII, 290-327).
- ✓ Riassunto dei libri XX e XXI.
- ✓ "Ulisse scocca la prima freccia" (XXI, 473-474, 489-541).
- ✓ Riassunto libri XXII, XXIII e XXIV (il letto nuziale).

GRAMMATICA

- Elementi di fonetica; dittongo e iato; l'accento in italiano.
- Punteggiatura; elisione; troncamento; trattamento delle maiuscole.
- Analisi grammaticale; trattamento approfondito di tutte le parti del discorso nei loro aspetti fondamentali:

Articolo, nome, aggettivo (qualificativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi), pronomi (personali, riflessivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi, esclamativi), avverbio (qualificativi, determinativi), preposizione, congiunzione,

verbo (morfologia e coniugazione; uso dei modi e dei tempi, transitivi/intransitivi, forma attiva, passiva, riflessiva, ausiliari, servili, aspettuali, causativi, Interiezione.

- Analisi logica:

La frase semplice (nucleo ed espansioni), soggetto e predicato, predicato nominale e complemento predicativo del soggetto, attributo e apposizione, complementi diretti, Complementi indiretti (c. di specificazione, c. partitivo, c. di denominazione, c. di termine, c. d'agente e di causa efficiente, c. di fine, c. di mezzo o strumento, c. di compagnia, c. di unione, c. di rapporto, c. di modo, c. di luogo, c. di allontanamento o separazione, c. di origine o provenienza, c. di tempo, c. di limitazione, c. di paragone, c. di età, c. di argomento, c. di qualità, c. di materia, c. di peso, c. di estensione, c. di distanza, c. di stima, c. di prezzo, c. di abbondanza e di privazione, c. di colpa, c. di pena, c. di vantaggio e di svantaggio, c. distributivo, c. eccettuativo, c. aggiuntivo, c. di sostituzione e scambio, c. concessivo).

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Il riassunto : l'idea centrale, le integrazioni, l'arricchimento, l'uso dei pronomi, l'uso del discorso indiretto, i connettivi, le scelte lessicali
- Il tema : riflessioni sul titolo, coerenza, coesione, l'inizio e la conclusione
- Il tema descrittivo : la descrizione soggettiva e oggettiva
- Il tema espositivo
- Il tema narrativo

OPERE LETTE IN A CASA E IN CLASSE:

R. QUENEAU	ESERCIZI DI STILE
N. AMMANITI	IO NON HO PAURA

Un'opera scelta tra le seguenti:

C. LEVI	CRISTO SI È FERMATO AD EBOLI
P. LEVI	SE QUESTO È UN UOMO
I. CALVINO	I SENTIERI DEI NIDI DI RAGNO
R. VIGANO'	L'AGNESE VA A MORIRE

Testi:

B. Panebianco, A. Varani – L'esperienza del testo: la narrazione – Zanichelli;
M. Sensini – La lingua e i testi: la riflessione sulla lingua – A. Mondadori Scuola;
P. Geymonat – Pagine di epica classica - Zanichelli.

Milano, 12 giugno 2010

I rappresentanti degli studenti

Prof. *Tommaso Perruccio*