

Programma di Inglese
Docente : Prof. Paola Norbiato

Classe 5° B

Testi in adozione : Spiazzi/Tavella - Only Connect... vol. 2 e modulo F (Zanichelli)
 Mann/Taylor-Knowles - Laser (Macmillan)

LETTERATURA**The Early Romantic Age** (1760 - 1789)

Emotion vs Reason		p.	D10
New trends in poetry		p.	D15
The Gothic novel		p.	D17
<u>Th. GRAY</u>	Elegy Written in a Country Churchyard	p.	D21
<u>W. BLAKE</u>	Infant Joy	p.	D32
	Infant Sorrow	p.	D33
	The Lamb	p.	D38
	The Tyger	p.	D39
	London	p.	D36
<u>M. SHELLEY</u>	<i>Frankenstein</i>	p.	D45

The Romantic Age (1789-1830)

The egotistical sublime		p.	D67
Reality and vision		p.	D69
<u>W. WORDSWORTH</u>	A Certain Colouring of Imagination	p.	D84
	Daffodils	p.	D86
	She Dwelt Among the Untrodden Ways		fotocopia
	Tintern Abbey	p.	D90
<u>S. T. COLERIDGE</u>	Poetry and Imagination	p.	D103
	The Rime of the Ancient Mariner - part I	p.	D106
	- part II		fotocopia
	- part III (summary)		
	- part IV vv. 224-235; 263-291	p.	D114
	- part VII (ultime 4 strofe)		fotocopia
<u>G. BYRON</u>	from " <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> " - Once More Upon the Waters!	p.	D126
	from " <i>Lara</i> " - (The Byronic Hero)		fotocopia
	from " <i>Don Juan</i> " - Search, then, the Room!	p.	D129
<u>J. KEATS</u>	Ode on a Grecian Urn	p.	D148
	La Belle Dame Sans Merci		fotocopia

The Victorian Age (1830 - 1901) (**)

The Historical and Social Context : an outline

<u>The World Picture</u>		p. E14
<u>The Victorian Frame of Mind</u>		p. E16
<u>The Literary Context</u>		p. E30
<u>Aestheticism and Decadence</u>		p. E36
° Dramatic Monologue		p. E38
<u>C. DICKENS</u>	from " <i>David Copperfield</i> " - The First Days at School	p. E50
	from " <i>Hard Times</i> " - Murdering the Innocents	fotocopia
	from " <i>Bleak House</i> " - London	p. E58
<u>E. BRONTE</u>	from " <i>Wuthering Heights</i> " - I Am Heathcliff	p. E71
<u>R. L. STEVENSON</u>	from " <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> " - Jekyll's Experiment	p. E116
<u>A. TENNYSON</u>	Ulysses	p. E128
<u>R. BROWNING</u>	My Last Duchess	fotocopia
	Porphyria's Lover	p. E132
<u>O. WILDE</u>	from " <i>The Picture of Dorian Gray</i> " - The Portrait	p. E141
	- Dorian's Death	p. E145
	" <i>The Importance of Being Earnest</i> " - My parents lost me	fotocopia
	- Deceits, Tea and Muffins	p. E150
<u>G.B. SHAW</u>	" <i>Mrs Warren's Profession</i> " - Mother and Daughter	p. E166

** N.B. dal periodo vittoriano in poi, i brani di prosa elencati possono essere stati assegnati come studio individuale

The Modern Age (1902 - 1945)

The Historical and Social Context - an outline

<u>The age of anxiety</u>		p. F20
<u>Revolt and Experimentation</u>		p. F23
<u>The Divided Consciousness</u>		p. F24
<u>A New Realism</u>		p. F28
° The Interior Monologue		p. F30
<u>T.S. ELIOT</u>	from " <i>The Waste Land</i> " - The Burial of the Dead	fotocopia
	- The Fire Sermon	p. F69
<u>J. JOYCE</u>	from " <i>Dubliners</i> " - The Sisters	p. F148
	from " <i>Ulysses</i> " - Mr Bloom at a Funeral	fotocopia
	- Molly's Monologue	fotocopia
<u>A. HUXLEY</u>	from " <i>Brave New World</i> " - The new Fordian society	p. F190
<u>G. ORWELL</u>	from " <i>Animal Farm</i> " - The Execution	p. F200
	from " <i>1984</i> " - Text 1 (Newspeak)	fotocopia

The Present Age (from 1945)

Absurd and Anger		p. G24
<u>S. BECKETT</u>	from " <i>Waiting for Godot</i> " - Lucky's Monologue	fotocopia
	- He won't come this evening	fotocopia

Ad integrazione delle lezioni frontali, alla classe è stata presentata una selezione di parti scelte di film relativi al programma. Fra questi vanno menzionati "Frankenstein", "Sense and Sensibility", "The Madness of King George", "Oliver Twist" e "The Importance of Being Earnest". La classe ha anche partecipato alla rappresentazione teatrale dell'opera "La Professione della signora Warren" di G.B.Shaw.

LINGUA

Esercitazioni dal testo "Laser" e su fotocopie per la fattiva preparazione all'esame di First Certificate, sostenuto da alcuni studenti nel marzo 2010.

L'insegnante

Gli studenti
