

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"
MILANO

A.S. 2009/2010
ITALIANO Classe 4F
Programma svolto

Prof. C.O. Galizia

Testi in adozione:

G. BALDI, S. GIUSSO, *La letteratura*, voll. 2 e 3, Paravia

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia/Purgatorio*

Argomenti
A. Letteratura <u>Umanesimo</u> : l'accademia; istituzioni culturali. La "rinascita"; visione antropocentrica; principio di imitazione; rapporto con i classici; filologia. Centri di cultura. Latino e volgare. La questione della lingua: il modello bembiano.
N. MACHIAVELLI: l'attività politica e diplomatica. <i>Il Principe</i> : genesi, genere, struttura e contenuti. Le novità dell'opera; il pensiero politico; virtù e fortuna; realismo scientifico e utopia. Lingua e stile. N.B Per tutti i testi elencati si richiedono: <u>comprensione, analisi stilistica e tematica</u>
Testi: T2 " <i>L'esperienza delle cose moderne</i> " e la " <i>lezione delle antiche</i> " T3 <i>Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino</i> T4 <i>I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</i> T5 <i>Di quelle cose per le quali gli uomini...sono lodati o vituperati</i> T6 <i>In che modo i principi debbano mantenere la parola data</i> T8 <i>Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle</i> T9 <i>Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dai barbari</i>
Contenuti dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> . Le opere letterarie. Scritti politici. <u>La Mandragola</u> : lettura integrale e analisi tematica.
Il <u>poema cavalleresco</u> : i cantari; il <i>Morgante</i> di Pulci; Ferrara e la tradizione cavalleresca. M.M. BOIARDO dall' <i>Orlando Innamorato</i> T3 <i>Proemio del poema e apparizione di Angelica</i>
L. ARIOSTO: la vita. Le <i>Satire</i> : caratteri e temi. <i>Orlando Furioso</i> : le redazioni, fonti e pubblico, l'intreccio, l'"inchiesta"; la struttura; spazio e tempo; ironia, straniamento, abbassamento; lingua, metrica. Testi: T2 <i>Proemio</i> (I, ottave1-4) T3 <i>Un microcosmo del poema : il canto I</i> (ottave 5-38) T4 <i>Il palazzo incantato di Atlante</i> (XII, ottave 4-20) T5 <i>Cloridano e Medoro</i> T6 <i>La follia di Orlando</i> (XXIII, ott. 100-136; XXIV ott. 1-3) T8 <i>Astolfo sulla luna</i> Le opere minori: le commedie.
La <u>trattatistica</u> sul comportamento: modelli ed esempi. B. CASTIGLIONE da <i>Il libro del cortegiano</i> : T2 <i>Grazia e sprezzatura</i>
G. della CASA dal <i>Galateo</i> : T3 <i>Le buone maniere</i>

<p>Il <u>petrarchismo</u>: caratteri e tematiche. P. BEMBO dalle <i>Rime</i> T1 <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> G. STAMPA dalle <i>Rime</i> T2 <i>Voi, ch'ascoltate in queste meste rime</i> M. BUONARROTI dalle <i>Rime</i> T3 <i>Giunto è già 'l corso della vita mia</i> G. della CASA dalle <i>Rime e prose</i> T4 <i>O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa</i></p>
<p>L'<u>anticlassicismo</u>: caratteri e finalità. BURCHIELLO T1 <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> F. BERNI dalle <i>Rime</i> T2 <i>Chiome d'argento fine, irte ed attorte</i></p>
<p>T.TASSO: la vita e il contesto socio-culturale. Le opere giovanili. <i>Aminta</i> : i contenuti. <i>Gerusalemme Liberata</i>: genesi, composizione, poetica, modelli, argomento e intreccio; “bifrontismo”, uno e molteplice, punto di vista, spazio e tempo. Lingua e stile. La <i>Gerusalemme conquistata</i>. T4 <i>Proemio</i> (I, 1-5) T5 <i>La parentesi idillica di Erminia</i> (VII, ottave 1-22) T6 <i>La morte di Clorinda</i> (XII, ottave 50-71) T8 <i>Il giardino di Armida</i> (XVI, ottave 13-35)</p>
<p>La <u>lirica barocca</u>: meraviglia, concettismo, metafora. G.B. MARINO: le ragioni del successo; le modalità operative. Dalla <i>Lira</i> T1 <i>Onde dorate</i> <i>Bella schiava</i> (su fotocopie) <i>Adone</i>: struttura e temi. Dall'<i>Adone</i> T2 <i>Rosa riso d'amor</i> C. ACHILLINI dalle <i>Poesie</i> T3 <i>Bellissima spiritata</i> G.M. MATERDONA dalle <i>Rime</i> <i>A una zanzara</i> (su fotocopie)</p>
<p><u>Illuminismo</u>: i capisaldi. Illuminismo francese; L'<i>Enciclopedia</i>. Illuminismo italiano: i caratteri; Milano e Napoli. “Il Caffè”. P. VERRI dal <i>Caffè</i> T3 <i>Cos'è questo “Caffè”?</i> C. BECCARIA da <i>Dei delitti e delle pene</i> T1 <i>Contro la tortura e la pena di morte</i> <u>Arcadia</u>: genesi, finalità, caratteri dell'<i>Arcadia lirica</i> P. ROLLI dai <i>Poetici componimenti</i> T2 <i>Solitario bosco ombroso</i></p>
<p>C. GOLDONI: l'attività di scrittore per il teatro; il distacco dalla <i>Commedia dell'Arte</i>; la riforma teatrale; itinerario della <i>commedia goldoniana</i>; il rapporto con l'<i>Illuminismo</i>. Gli oppositori; la lingua. T1 “<i>Mondo</i>” e “<i>Teatro</i>” nella <i>poetica di Goldoni</i> (rr.123-fine) Lettura integrale e analisi tematica delle commedie: <i>Le smanie della villeggiatura</i> e <i>Le avventure della villeggiatura</i></p>
<p>G. PARINI: la vita; il rapporto con gli illuministi; le prime odi e la battaglia illuministica; l'ultimo Parini; i rapporti con il Neoclassicismo. Il <i>Giorno</i>: struttura, redazioni; la satira del mondo aristocratico; l'ambiguità verso il mondo nobiliare. Dal <i>Mattino</i>: T2 <i>Il giovin signore inizia la sua giornata</i> Dal <i>Mezzogiorno</i>: T4 <i>La “vergine cuccia”</i></p>

<p>V. ALFIERI: le irrequietudini giovanili e la “conversione” letteraria. L’ideologia e le opere politiche; i rapporti con l’Illuminismo. La poetica tragica. La <i>Vita scritta da esso</i> e la vocazione poetica. Le <i>Rime</i>. Dalla <i>Vita scritta da esso</i>: T6 “<i>Bollore</i>” fantastico e disciplina formale Dalle <i>Rime</i> T7 <i>Tacito orror di solitaria selva</i></p>
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo: definizione e caratteri. J.W. GOETHE, <i>I dolori del giovane Werther</i> – lettura integrale e analisi tematica.</p> <p>Introduzione a U. FOSCOLO.</p>
<p>B. Divina Commedia: Purgatorio Caratteri e struttura della cantica; analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, XI, XIII, XXVIII</p>
<p>C. Tecnica di scrittura - L’articolo di giornale: la prima pagina; le cinque “w”; il titolo; caratteri dello stile giornalistico; il “lead”, tipologie di articolo di giornale.</p> <p>- Testo poetico: teoria e analisi (ripresa) - Testo argomentativo: la tesi e gli argomenti atti a sostenerla (ripresa)</p>
<p>D. Lettura integrale e analisi di testi Sono stati letti individualmente e analizzati in classe i seguenti testi: N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i> C. Goldoni, <i>Le smanie della villeggiatura - Le avventure della villeggiatura</i> T. Mann, <i>La morte a Venezia</i> G. Orwell, <i>1984</i> A. Camus, <i>La peste</i> J.W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> E’ stata letta in classe <i>La cantatrice calva</i> di E. Ionesco; analisi, i codici teatrali.</p>

Visione delle seguenti rappresentazioni teatrali:

La locandiera di C. Goldoni, presso il Teatro Carcano di Milano
Edipo re di Sofocle, presso il Teatro Strehler di Milano
La cantatrice calva di E. Ionesco, presso il Teatro Arsenale di Milano.

Milano, 10.06.2010

L’insegnante
Prof. Carmela Ornella Galizia

Gli alunni

