

Liceo Scientifico Statale *E. Einstein* di Milano

Classe IV E a.s. 2009/2010

Programma svolto di Italiano

L'Età umanistica - le strutture politiche, economiche e sociali; le idee e le visioni del mondo; la lingua: latino e volgare

Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale*

Marsilio Ficino, *L'uomo è simile a Dio*

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Iacopo Sannazzaro, dall'*Arcadia*, *Prosa prima*

Luigi Pulci, *L'autoritratto di Margutte*. (XVIII, 112-120); *Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale*

Matteo Maria Boiardo, *Il duello di Orlando e Agricane*

L'età del Rinascimento - le strutture politiche, economiche e sociali; le idee e la visione del mondo; intellettuali e pubblico; la questione della lingua

Erasmus da Rotterdam, *Elogio della follia (lettura integrale)*

Baldassarre Castiglioni, *Il cortegiano* (libri I e IV)

Ludovico Ariosto - la vita; le opere minori; l'*Orlando furioso*

- Dalle Satire: *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*
- *Il proemio dell'Orlando furioso*
- *Un microcosmo del poema: il canto I*
- *Il palazzo incantato di Atlante*
- *La follia di Orlando*
- *Astolfo sulla luna*

Niccolò Machiavelli - la vita; il *Principe*; il pensiero politico; la *Mandragola*

- *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10.12.1513*
- *Il Principe: la dedica*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*
- *Perché i principi italiani hanno perso i loro stati*
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*

- *La Mandragola*

Francesco Guicciardini - la vita; *I ricordi*

- *L'individuo e la storia*

- *Gli imprevisti del caso*

- *Il problema della religione*

- *Le "varie nature degli uomini"*

- *Le ambizioni umane*

- *I rapporti e le relazioni umane*

L'età della Controriforma; il concetto di Manierismo

Torquato Tasso - la vita; la produzione drammatica: l'*Aminta*, *Il Galealto*, *il Re Torrismondo*; la *Gerusalemme Liberata*

Dall'*Aminta*: *S'ei piace ei lice* (coro dell'atto I)

Lettura della *Gerusalemme liberata* (primi quattro canti)

Il Seicento: strutture politiche, sociali ed economiche; le idee e le visioni del mondo; il Barocco; la commedia dell'arte

Giovan Battista Marino. Dalla *Lira*: *Onde dorate*; *Amori di pesci*.

Claudio Achillini, *Bellissima spiritata*

Gabriello Chiabrera, *Belle rose porporine*

Sebastiano Vassalli, *La Chimera* (lettura integrale)

Il Settecento: la situazione politica ed economica del secolo; la situazione italiana; l'Arcadia; l'Illuminismo in Italia

Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

Giambattista F. Zappi, *Sognai sul far dell'alba*

Carlo Goldoni - la vita; la riforma della commedia: aspetti tecnici e ideologici. Goldoni e la "media civiltà illuministica"; la lingua

La Locandiera

Giuseppe Parini - la vita; rapporti con l'Illuminismo; le odi; *Il Giorno*
Dal *Mattino*, *IL giovin signore inizia la sua giornata*

Per la composizione scritta sono state svolte in classe esercitazioni di varia tipologia: analisi del testo, saggio breve, tema argomentativo.

Compiti per le vacanze. Lettura dei romanzi *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio e *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino.

Milano, 12.6.2010

Prof. Roberto De Vincenzi

Gli alunni