

PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2009-2010

Classe II C

PROF. SSA DEL MIGLIO MARIA GRAZIA

Materia ITALIANO

IL TESTO NARRATIVO: analisi testuale applicata alla lettura del romanzo storico “ I promessi sposi” .

Lettura integrale e analisi dei capp. I-XI

Lettura e analisi dei brani significativi : capp. XII, XIII, XVIII

Lettura integrale e analisi dei capp. XX- XXIII

Lettura e analisi dei brani significativi del cap.XXIV

Lettura integrale e analisi del cap XXXI

Lettura e analisi dei brani significativi dei capp. XXXII, XXXIII

Lettura integrale e analisi dei capp. XXXV, XXXVI, XXXVIII

Lettura integrale e analisi dei seguenti romanzi:

Pirandello “Il fu Mattia Pascal”

Sciascia “ Una storia semplice”, “A ciascuno il suo”

- Fabula e intreccio
- Rapporto tra piano della storia e piano del discorso
- Tempo e spazio
- I diversi tipi di sequenze
- I diversi tipi di narratore
- La focalizzazione
- Il sistema dei personaggi

IL TESTO POETICO: analisi strutturale di almeno 16 testi

- Conoscenza delle principali figure retoriche (allitterazione, anacoluti, anafora, anastrofe, antitesi, antonomasia, apostrofe, chiasmo, climax , endiadi, enjambement, eufemismo, iperbato, iperbole, ironia, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia)
- Conoscenze metriche: il verso e le sue differenti misure, l'accento ritmico, la cesura, la rima, la strofa

D'Annunzio

- “La pioggia nel pineto”

Foscolo

- “A Zacinto”

- “In morte del fratello Giovanni”

Leopardi

- “Canto notturno di un pastore errante”

- “L'infinito”

- “Alla luna”

Manzoni

- “Il cinque maggio”

Marinetti

“Zang tumb tumb”

Montale

- “Spesso il male di vivere”

- “Meriggiare pallido e assorto”

- “Prima del viaggio”

Orazio

“Carpe diem”

Pascoli

- “Alexandros”

- “Lavandare”

- “La mia sera”

Petrarca

- “Solo et pensoso”

IL TESTO TEATRALE: analisi strutturale dei seguenti testi integrali, i primi due seguiti dalla rappresentazione teatrale

Pirandello: “Il berretto a sonagli”

Sofocle: “Edipo re”

Plauto: “Anfitrione”

PRODUZIONE SCRITTA: consolidamento e ampliamento delle conoscenze acquisite

- Il riassunto
- La parafrasi
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Avviamento all’analisi del testo letterario

DATA: 10-06-2010

Gli studenti

L’insegnante