

Programma svolto di Letteratura Italiana Classe VH

a. s. 2009/10

- Ugo Foscolo: temi principali della poetica
- Il Romanticismo
- La polemica classico-romantica in Italia; i manifesti romantici; Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle Traduzioni*; Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- Alessandro Manzoni: vita e opere. Analisi del coro del III e del IV atto dell'*Adelchi*; analisi de *Il Cinque maggio*; *I Promessi Sposi* (le tre versioni e la questione della lingua, temi e personaggi); il rapporto dell'autore con il Romanticismo
- Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica. Leopardi tra Classicismo e Romanticismo. Parafrasi e commento de *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*; argomento e commento dell'*Ultimo canto di Saffo*; argomento del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*; caratteri delle *Operette morali*.
- Il Positivismo e il Naturalismo francese
- Il Verismo e Giovanni Verga (vita e opere); il *Ciclo dei vinti*; lettura e commento dell'"ideale dell'ostrica" in *Fantasticherie* e della prefazione a *L'amante di Gramigna*; lettura di *Rosso Malpelo*; lettura della prefazione a *I Malavoglia*
- Crisi del Positivismo. Il Decadentismo e il Simbolismo
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica. Lettura e commento de *Il Fanciullino*; parafrasi e commento di *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo* (da *Myrica*); parafrasi e commento de *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, temi preferenziali e caratteristiche dello stile. Da *Alcyone* parafrasi e commento de *La sera fiesolana* e de *La pioggia nel pineto*; lettura di alcune parti de *Il piacere* (*L'inizio del romanzo*, *L'estetismo di Andrea Sperelli*, *La convalescenza di Andrea Sperelli*, *Andrea Sperelli e la poesia*)
- Confronto tra i due miti complementari del "fanciullino" pascoliano e del "superuomo" dannunziano
- Italo Svevo: vita, opere, temi e caratteristiche comuni dei romanzi. Da *La coscienza di Zeno* lettura e commento della doppia introduzione al romanzo (*Prefazione del Dottor S.* e *Preambolo*), di parte dei capitoli III (*Il fumo*), IV (*La morte di mio padre*) e V (*La storia del mio matrimonio*)

- Luigi Pirandello: vita, opere, visione del mondo e poetica dell'“umorismo”; il teatro pirandelliano e il superamento del dramma borghese di impianto naturalistico. Da *Il fu Mattia Pascal* lettura e commento de *La doppia introduzione*, *Desolato ritorno*, *Il sugo della storia*; dall'*Umorismo* lettura e commento del “sentimento del contrario”; da *Uno, nessuno e centomila* lettura e commento del I capitolo (*Mia moglie e il mio naso*). Analisi del contenuto e dei temi di *Sei personaggi in cerca d'autore*
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica; la rivoluzione metrica dell'*Allegria*. Parafrasi e commento di *Veglia* e de *I fiumi* (dall'*Allegria*).
- Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI (vv. 1-108), XI (vv. 1-99).

Alunni

Docente

Programma svolto di Letteratura Latina Classe VH

a. s. 2009/10

- L'epicureismo
- Lucrezio: vita e opere. Contenuti del *De rerum natura*; traduzione del proemio (vv. 1-43)
- Caratteristiche dell'età giulio-claudia
- Apicio e Columella
- Seneca: vita. Opere: *Consolationes*, *De clementia*, *De brevitate vitae* (traduzione e commento di I, 1-4; II, 1-3; III, 1-4), *Epistulae morales ad Lucilium* (traduzione e commento dell'epist. 8, 1-3)
- Lucano: *Bellum civile* o *Pharsalia*
- Persio: la poetica della satira
- Petronio: la vita. Il *Satyricon* e i generi letterari di riferimento; lettura in italiano de *L'ingresso di Trimalchione*
- L'età flavia: il quadro storico e culturale
- Quintiliano: la vita e l'*Institutio oratoria*. Lettura in italiano de *Il buon maestro* (II, 2, 4-10)
- Plinio il Vecchio: vita e opere. La *Naturalis historia*: contenuto e caratteristiche dell'opera
- L'età di Traiano e Adriano
- Giovenale: la I satira e i motivi ispiratori della poetica dell'autore; lo stile
- Tacito: vita e opere. Traduzione e commento dell'inizio del cap. III della prefazione all'*Agricola*
- Apuleio: vita e opere. Le *Metamorfosi*: struttura, temi, interpretazione, lingua e stile. Lettura in italiano dell'XI libro.

Alunni

Docente