

ITALIANO III F – Programma svolto a. s. 2009/10

- Il Medioevo: caratteri generali. La cultura clericale, l'universo cristiano, la civiltà del libro
- S. Agostino
- Boezio
- Cassiodoro
- La poesia goliardica
- Il modello francese: la letteratura feudale; la lingua romanza; l'ideale cortese
- L'epica: la "Canzone di Orlando" (*La morte di Orlando*, vv.1-139)
- La lirica dei trovatori
- Guglielmo IX d'Aquitania
- La narrativa cortese
- Il romanzo di Tristano
- Il ciclo bretone
- La nascita del volgare
- Bonvensin de la Riva e la letteratura comunale
- La scuola siciliana e Giacomo da Lentini
- La lirica toscana: lingua, metro, temi
- Lo Stilnovo
- Guido Guinizzelli: parafrasi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: parafrasi e commento di *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri (parafrasi e commento di *Tre cose solamente m'énno in grado, S'i' fosse foco*)
- La letteratura religiosa: agiografia, "visioni", laude
- S. Francesco e Jacopone da Todi
- La prosa nel Duecento; il Novellino
- Marco Polo e il *Milione*
- Brunetto Latini
- Dante Alighieri: la vita. La *Vita nuova*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*; le *Rime* (parafrasi e commento di *Guido i' vorrei che tu Lapo ed io*)
- Francesco Petrarca: la vita; le opere religiose e morali; le opere "umanistiche". Il *Canzoniere* (parafrasi e commento di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et*

pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiari, fresche e dolci acque)

- Giovanni Boccaccio: vita e opere. Il *Decameron*: lettura del *Proemio* e analisi dei contenuti dell'*Introduzione alla IV giornata* e della *Conclusione*; caratteri e temi dell'opera. Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli onesti*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio cuoco*.

Dante Alighieri, Inferno: I; III; IV; V; VI, 34-115; X; XIII.

Alunni

Docente

Esercizi estivi per gli alunni promossi senza debito formativo

Lettura dei seguenti libri

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- Italo Calvino, *Lezioni americane*

Alunni

Docente

Esercizi estivi per gli alunni con debito formativo

Letteratura

- La scuola siciliana e Giacomo da Lentini
- La lirica toscana: lingua, metro, temi
- Lo Stilnovo
- Guido Guinizelli: parafrasi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: parafrasi e commento di *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri (parafrasi e commento di *Tre cose solamente m'énno in grado, S'i' fosse foco*)
- La letteratura religiosa: agiografia, “visioni”, laude
- S. Francesco e Jacopone da Todi
- La prosa nel Duecento; il Novellino
- Marco Polo e il *Milione*
- Brunetto Latini
- Dante Alighieri: la vita. La *Vita nuova*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*; le *Rime* (parafrasi e commento di *Guido i' vorrei che tu Lapo ed io*)
- Francesco Petrarca: la vita; le opere religiose e morali; le opere “umanistiche”. Il *Canzoniere* (parafrasi e commento di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiari, fresche e dolci acque*)
- Giovanni Boccaccio: vita e opere. Il *Decameron*: lettura del *Proemio* e analisi dei contenuti dell'*Introduzione alla IV giornata* e della *Conclusione*; caratteri e temi dell'opera. Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco*.

Dante Alighieri, Inferno: I; III; IV; V; VI, 34-115; X; XIII

Lettura dei seguenti libri

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- Italo Calvino, *Lezioni americane*

Alumni

Docente