

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 2 A

a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) completamento dell'analisi delle strutture grammaticali della lingua inglese 2) acquisizione di un bagaglio lessicale intermedio e di specifiche forme idiomatiche 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario 4) Preparazione al P.E.T. Preliminary English Test.

**Contenuti svolti:**

- Le unità didattiche in rosso del testo in adozione (Edward Jordan - Patrizia Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge).

- Dall'unità 9 all'unità 15 del seguente testo: Rachel Roberts, *Premium B1*, Longman

- Le prime due unità del seguente testo: Richard Acklam, *Premium B2*, Longman

- Preparazione al P.E.T. Preliminary English Test con il testo in adozione: Sharon Ashton, Barbara Thomas, *Pet - Practice Tests Plus 2*, Longman.

**ROSSO: spiegate dal docente**

**NERO: già studiate lo scorso anno**

**VERDE: rispiegate dal docente**

**ROSA: spiegate dalla supplente**

File 1	p. 2	Pronomi personali soggetto
	p. 4	Infinito – Infinito del verbo essere: <i>to be</i>
	p. 4	Present simple di <i>to be</i>
	p. 4	Question words: <i>who, what, where, when, how, why ...?</i>
	p. 10	Espressioni idiomatiche con <i>to be</i>
	p. 10	"Ecco"
File 2	p. 12	Articoli: <i>the, a/an</i>
	p. 14	Paesi e nazionalità
	p. 16	Aggettivi
	p. 16	Ordine degli aggettivi
File 3	p. 20	Plurale dei sostantivi
	p. 24	Aggettivi e pronomi dimostrativi <i>this, these, that, those</i>
	p. 26	Pronomi personali complemento
	p. 26	Preposizioni semplici
File 4	p. 34	Usi particolari di <i>in, at, on</i>
	p. 28	<i>There is / There are</i>
	p. 30	Preposizioni di stato in luogo
	p. 34	Usi particolari di <i>in, at, on</i>
File 5	p. 36	Present simple di <i>to have</i>
	p. 40	Gli indefiniti <i>some, any, no, none</i>
	p. 42	Sostantivi numerabili e non numerabili
File 6	p. 46	Aggettivi possessivi – <i>Whose?</i>
	p. 48	Genitivo sassone e doppio genitivo
	p. 52	Pronomi possessivi
File 7	p. 54	Numeri cardinali
	p. 56	Età, indirizzi, numeri di telefono
	p. 58	Prezzi
	p. 60	Misure: <i>how big? How long? ecc.</i>
File 8	p. 62	L'ora
	p. 65	Numeri ordinali – La data
	p. 68	Preposizioni di tempo
File 9	p. 72	Present simple
	p. 76	Avverbi ed espressioni di frequenza
	p. 78	Uso di <i>do / does</i> nelle <i>wh-</i> questions
File 10	p. 82	Espressioni idiomatiche con <i>to have</i>
	p. 86	Mi occorre... <i>I need... / I take</i>
	p. 86	Preposizioni di mezzo
	p. 88	Pronomi riflessivi e pronomi reciproci
File 11	p. 92	Present continuous – Forma in <i>-ing</i>
	p. 96	Present / Present continuous
	p. 96	Verbi di stato (verbi che non ammettono la forma progressiva)
	p. 100	Costruzione con doppio accusativo (oggetto indiretto e diretto)
File 12	p.102	Molto - Quanto?
	p. 104	Un po' / Poco / Alcuni / Pochi
	p. 104	Troppo
	p. 108	Abbastanza
	p. 108	Piuttosto
File 13	p. 110	Preposizioni di moto
	p. 111	Verbi di movimento
	p. 114	Imperativo 2° persona singolare
File 14	p. 118	Uso dell'articolo determinativo
	p. 121	Uso dell'articolo determinativo <i>the</i> con luoghi geografici e punti cardinali
	p. 121	Uso dell'articolo determinativo <i>the</i> con nomi propri di luogo
	p. 123	Uso dell'articolo indeterminativo <i>a / an</i>
	p. 125	Esclamazioni
File 15	p. 126	verbi modali: caratteristiche generali
	p. 126	<i>Can</i>

	p. 130	<i>May</i>
	p. 130	<i>Can/May</i>
File 16:	p. 132	<i>Must</i>
	p. 135	Imperativo 1° persona plurale <i>let's</i>
	p. 135	<i>Shall</i>
File 17	p. 138	<i>Will - Would</i>
	p. 140	<i>To want</i> e verbi di volontà - costruzione oggettiva
	p. 142	<i>What? Which? – One / Ones</i>
File 18	p. 144	Past simple di <i>to be</i>
	p. 146	Past simple dei verbi ordinari (regolari e irregolari)
	p. 151	Past simple di <i>to have</i>
	p. 152	Revision: tempi verbali
File 19	p. 154	Past continuous
	p. 156	Past simple / Past continuous
	p. 160	<i>Used to ...</i>
	p. 162	Revision: tempi verbali
File 20	p. 164	Avverbi di modo
	p. 166	Comparativo e superlativo relativo di maggioranza con aggettivi
	p. 170	Comparativo e superlativo relativo di maggioranza con avverbi, sostantivi e dopo un verbo
File 21	p. 172	Comparativo di uguaglianza
	p. 172	Comparativo e superlativo di minoranza
	p. 175	Costruzioni particolari con comparativi e superlativi
	p. 176	Rafforzativi dei comparativi e dei superlativi
	p. 178	Revision: comparativi e superlativi
File 22	p. 180	Aggettivi terminanti in <i>-ing</i> e <i>-ed</i>
	p. 182	La forma in <i>-ing</i> dopo le preposizioni
	p. 184	<i>To be used to – To get used to – Used to</i>
	p. 184	La forma in <i>-ing</i> come soggetto/oggetto – Proibizioni brevi
File 23	p. 186	Present perfect simple
	p. 192	Present perfect simple / Past simple
	p. 195	Revision: tempi verbali
File 24	p. 196	Present perfect simple con <i>for</i> e <i>since</i>
	p. 198	<i>It is ... since</i>
	p. 200	Present perfect continuous
	p. 202	Present perfect simple/Present perfect continuous
File 25	p. 206	Past perfect simple
	p. 210	Past perfect simple con <i>for</i> e <i>since</i>
	p. 212	Past perfect continuous
	p. 212	Past perfect simple/Past perfect continuous
	p. 214	Revision: i tempi del passato
File 26	p. 216	Present continuous con valore di futuro
	p. 218	<i>To be going to</i>
	p. 220	Present continuous / <i>To be going to</i>
	p. 222	Future simple
	p. 224	Future simple / <i>To be going to</i>
	p. 225	Revision: tempi verbali (il futuro)
File 27	p. 226	Present simple con valore di futuro
	p. 227	Periodo ipotetico di “tipo 0”
	p. 228	Periodo ipotetico di 1° tipo
	p. 230	Il futuro nelle subordinate ipotetiche temporali – principali connettivi di “condizione” e di “tempo”
	p. 232	Altri connettivi di base
File 28	p. 234	Future continuous
	p. 236	Future perfect simple
	p. 238	Future perfect continuous
	p. 240	Altri modi per esprimere il futuro
	p. 241	Revision: tempi verbali (il futuro)
File 29	p. 244	Pronomi relativi – Frasi subordinate relative restrittive
	p. 248	Pronomi relativi – Frasi subordinate non restrittive
	p. 250	Relativi indefiniti composti con “ever”
	p. 251	Infinito e participi al posto di frasi relative
	p. 252	Revision: relativi
File 30	p. 254	Indefiniti composti con <i>some, any, no, every</i>
	p. 258	<i>All/Every/Each/Whole</i>
	p. 260	<i>Both/Neither/Neither</i>
	p. 261	<i>Most</i>
	p. 262	Gradi di quantità – Percentuale – Proporzioni
	p. 264	<i>Other/Another/Else</i>
	p. 265	Revision: indefiniti
File 31	p. 266	<i>Can/Could</i>
	p. 268	<i>To be able to</i>
	p. 270	<i>May/Might</i>
	p. 272	<i>To be allowed to</i>
File 32	p. 274	Must / Should / Ought to
	p. 276	To have to
	p. 280	Verbi semi-modali: <i>need</i> e <i>dare</i>
	p. 282	Altri modi per esprimere “dovere”: <i>be to, be expected to, be supposed to</i>
File 33	p. 284	Present conditional

	p. 286	Periodo ipotetico di 2° tipo
	p. 289	Should/Would have to
File 34:	p. 290	Perfect conditional (condizionale passato)
	p. 292	Periodo ipotetico di 3° tipo
	p. 294	Periodi ipotetici a confronto – Inversione
	p. 296	Forme composte con i modali (riferimento al passato)
File 35	p. 300	<i>Wish</i>
	p. 304	<i>Would rather</i>
	p. 306	<i>Had better</i>
	p. 308	<i>It's time/It's high time/about time</i>
	p. 309	Revision: <i>Wish – Would rather – Had better – It's time</i>
File 36	p. 310	Forma passiva: present simple e past simple
	p. 314	Forma passiva: altri tempi e modi
	p. 316	Forma passiva con i modali
File 37	p. 318	Forma passiva: costruzione personale ( <i>I was given</i> )
	p. 320	Forma passiva: costruzione impersonale e personale ( <i>It is said that/He is said to</i> )
	p. 322	Particolari significati passivi
	p. 323	Revision forma: passiva
File 38	p. 324	Fare + infinito: <i>have something done</i>
	p. 326	Fare + infinito: <i>make/have/let somebody do/get somebody to do</i>
	p. 328	Verbi di percezione
	p. 330	fare + infinito – verbi di percezione
File 39	p. 332	Discorso diretto e indiretto: <i>to say/to tell</i>
	p. 332	Discorso indiretto: riportare affermazioni
	p. 336	Discorso indiretto: riportare domande e risposte
	p. 338	Discorso indiretto: riportare richieste, ordini, consigli, ecc.
	p. 340	I modali nel discorso indiretto
	p. 341	Discorso indiretto: periodi ipotetici, <i>had better, would rather, wish</i>
	p. 342	Revision: discorso indiretto
File 40	p. 344	Connettivi di tempo
	p. 347	Connettivi di condizione
	p. 349	Connettivi di dubbio
	p. 350	Connettivi di scopo e precauzione
	p. 352	Connettivi di modo
File 41	p. 354	Connettivi di causa ed effetto
	p. 356	Connettivi per: includere ed aggiungere, escludere, esprimere alternativa, esprimere contrasto o concessione
	p. 360	Altri connettivi per strutturare un discorso
	p. 363	Revision: connettivi
File 42	p. 366	Uso dell'infinito con <i>to</i>
	p. 369	Uso dell'infinito senza <i>to</i>
	p. 370	Uso della forma in <i>-ing</i>
	p. 374	Verbi seguiti da forma in <i>-ing</i> o da infinito
	p. 376	Tempi dell'infinito e della forma in <i>-ing</i>
	p. 378	Infinito con <i>to</i> /senza <i>to</i> o forma in <i>-ing</i> ?

#### **Criteria didattici:**

Per la classe seconda si sono effettuate attività di conversazione e letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni. Si sono svolte almeno due verifiche scritte e due interrogazioni orali per quadrimestre. Le verifiche scritte sono state essenzialmente grammaticali.

#### **Sussidi audiovisivi:**

Si è utilizzato il laboratorio linguistico per le attività di comprensione (*i.e. listening and comprehension*).

#### **Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:**

Eseguire gli esercizi del seguente libro di testo:

- Gerry Colohan, Patrizia Gorgerino, *First Aid 2* (new edition), Edisco, € 7,90.

Letture intensive del seguente testo in versione integrale:

- *Animal Farm* di George Orwell (edizione consigliata: Penguin)

#### **Compiti da eseguire per gli studenti con esame a settembre:**

Ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno prevalentemente sugli aspetti grammaticali.

Milano, 12 Giugno 2010

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 2 D

a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) completamento dell'analisi delle strutture grammaticali della lingua inglese 2) acquisizione di un bagaglio lessicale intermedio e di specifiche forme idiomatiche 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario 4) Preparazione al P.E.T. Preliminary English Test.

**Contenuti svolti:**

- Le **unità didattiche in rosso** del testo in adozione (Edward Jordan - Patrizia Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge).
- Dall'unità 9 all'unità 15 del seguente testo: Rachel Roberts, *Premium B1*, Longman
- Le prime due unità del seguente testo: Richard Acklam, *Premium B2*, Longman
- Preparazione al P.E.T. Preliminary English Test con il testo in adozione: Sharon Ashton, Barbara Thomas, *Pet - Practice Tests Plus 2*, Longman.

**ROSSO: spiegate dal docente**

**NERO: già studiate lo scorso anno**

**VERDE: rispiegate da me**

**ROSA: spiegate dalla supplente**

File 1	p. 2	Pronomi personali soggetto
	p. 4	Infinito – Infinito del verbo essere: <i>to be</i>
	p. 4	Present simple di <i>to be</i>
	p. 4	<i>Question words: who, what, where, when, how, why ...?</i>
	p. 10	Espressioni idiomatiche con <i>to be</i>
	p. 10	"Ecco"
File 2	p. 12	Articoli: <i>the, a/an</i>
	p. 14	Paesi e nazionalità
	p. 16	Aggettivi
	p. 16	Ordine degli aggettivi
File 3	p. 20	Plurale dei sostantivi
	p. 24	Aggettivi e pronomi dimostrativi <i>this, these, that, those</i>
	p. 26	Pronomi personali complemento
	p. 26	Preposizioni semplici
File 4	p. 34	Usi particolari di <i>in, at, on</i>
	p. 28	<i>There is / There are</i>
	p. 30	Preposizioni di stato in luogo
	p. 34	Usi particolari di <i>in, at, on</i>
File 5	p. 36	Present simple di <i>to have</i>
	p. 40	Gli indefiniti <i>some, any, no, none</i>
	p. 42	Sostantivi numerabili e non numerabili
File 6	p. 46	Aggettivi possessivi – <i>Whose?</i>
	p. 48	Genitivo sassone e doppio genitivo
	p. 52	Pronomi possessivi
File 7	p. 54	Numeri cardinali
	p. 56	Età, indirizzi, numeri di telefono
	p. 58	Prezzi
	p. 60	Misure: <i>how big? How long? ecc.</i>
File 8	p. 62	L'ora
	p. 65	Numeri ordinali – La data
	p. 68	Preposizioni di tempo
File 9	p. 72	Present simple
	p. 76	Avverbi ed espressioni di frequenza
	p. 78	Uso di <i>do / does</i> nelle <i>wh-</i> questions
File 10	p. 82	Espressioni idiomatiche con <i>to have</i>
	p. 86	Mi occorre... <i>I need... / I take</i>
	p. 86	Preposizioni di mezzo
	p. 88	Pronomi riflessivi e pronomi reciproci
File 11	p. 92	Present continuous – Forma in <i>-ing</i>
	p. 96	Present / Present continuous
	p. 96	Verbi di stato (verbi che non ammettono la forma progressiva)
	p. 100	Costruzione con doppio accusativo (oggetto indiretto e diretto)
File 12	p. 102	Molto - Quanto?
	p. 104	Un po' / Poco / Alcuni / Pochi
	p. 104	Troppo
	p. 108	Abbastanza
	p. 108	Piuttosto
File 13	p. 110	Preposizioni di moto
	p. 111	Verbi di movimento
	p. 114	Imperativo 2° persona singolare
File 14	p. 118	Uso dell'articolo determinativo
	p. 121	Uso dell'articolo determinativo <i>the</i> con luoghi geografici e punti cardinali
	p. 121	Uso dell'articolo determinativo <i>the</i> con nomi propri di luogo
	p. 123	Uso dell'articolo indeterminativo <i>a / an</i>
	p. 125	Esclamazioni
File 15	p. 126	verbi modali: caratteristiche generali

	p. 126	<i>Can</i>
	p. 130	<i>May</i>
	p. 130	<i>Can/May</i>
File 16:	p. 132	<i>Must</i>
	p. 135	Imperativo 1° persona plurale <i>let's</i>
	p. 135	<i>Shall</i>
File 17	p. 138	<i>Will - Would</i>
	p. 140	<i>To want</i> e verbi di volontà - costruzione oggettiva
	p. 142	<i>What? Which? – One / Ones</i>
File 18	p. 144	Past simple di <i>to be</i>
	p. 146	Past simple dei verbi ordinari (regolari e irregolari)
	p. 151	Past simple di <i>to have</i>
	p. 152	Revision: tempi verbali
File 19	p. 154	Past continuous
	p. 156	Past simple / Past continuous
	p. 160	<i>Used to ...</i>
	p. 162	Revision: tempi verbali
File 20	p. 164	Avverbi di modo
	p. 166	Comparativo e superlativo relativo di maggioranza con aggettivi
	p. 170	Comparativo e superlativo relativo di maggioranza con avverbi, sostantivi e dopo un verbo
File 21	p. 172	Comparativo di uguaglianza
	p. 172	Comparativo e superlativo di minoranza
	p. 175	Costruzioni particolari con comparativi e superlativi
	p. 176	Rafforzativi dei comparativi e dei superlativi
	p. 178	Revision: comparativi e superlativi
File 22	p. 180	Aggettivi terminanti in <i>-ing</i> e <i>-ed</i>
	p. 182	La forma in <i>-ing</i> dopo le preposizioni
	p. 184	<i>To be used to – To get used to – Used to</i>
	p. 184	La forma in <i>-ing</i> come soggetto/oggetto – Proibizioni brevi
File 23	p. 186	Present perfect simple
	p. 192	Present perfect simple / Past simple
	p. 195	Revision: tempi verbali
File 24	p. 196	Present perfect simple con <i>for</i> e <i>since</i>
	p. 198	<i>It is ... since</i>
	p. 200	Present perfect continuous
	p. 202	Present perfect simple/Present perfect continuous
File 25	p. 206	Past perfect simple
	p. 210	Past perfect simple con <i>for</i> e <i>since</i>
	p. 212	Past perfect continuous
	p. 212	Past perfect simple/Past perfect continuous
	p. 214	Revision: i tempi del passato
File 26	p. 216	Present continuous con valore di futuro
	p. 218	<i>To be going to</i>
	p. 220	Present continuous / <i>To be going to</i>
	p. 222	Future simple
	p. 224	Future simple / <i>To be going to</i>
	p. 225	Revision: tempi verbali (il futuro)
File 27	p. 226	Present simple con valore di futuro
	p. 227	Periodo ipotetico di “tipo 0”
	p. 228	Periodo ipotetico di 1° tipo
	p. 230	Il futuro nelle subordinate ipotetiche temporali – principali connettivi di “condizione” e di “tempo”
	p. 232	Altri connettivi di base
File 28	p. 234	Future continuous
	p. 236	Future perfect simple
	p. 238	Future perfect continuous
	p. 240	Altri modi per esprimere il futuro
	p. 241	Revision: tempi verbali (il futuro)
File 29	p. 244	Pronomi relativi – Frasi subordinate relative restrittive
	p. 248	Pronomi relativi – Frasi subordinate non restrittive
	p. 250	Relativi indefiniti composti con “ever”
	p. 251	Infinito e participi al posto di frasi relative
	p. 252	Revision: relativi
File 30	p. 254	Indefiniti composti con <i>some, any, no, every</i>
	p. 258	<i>All/Every/Each/Whole</i>
	p. 260	<i>Both/Either/Neither</i>
	p. 261	<i>Most</i>
	p. 262	Gradi di quantità – Percentuale – Proporzioni
	p. 264	<i>Other/Another/Else</i>
	p. 265	Revision: indefiniti
File 31	p. 266	<i>Can/Could</i>
	p. 268	<i>To be able to</i>
	p. 270	<i>May/Might</i>
	p. 272	<i>To be allowed to</i>
File 32	p. 274	<i>Must / Should / Ought to</i>
	p. 276	<i>To have to</i>
	p. 280	Verbi semi-modali: <i>need</i> e <i>dare</i>
	p. 282	Altri modi per esprimere “dovere”: <i>be to, be expected to, be supposed to</i>

File 33	p. 284	Present conditional
	p. 286	Periodo ipotetico di 2° tipo
	p. 289	Should/Would have to
File 34:	p. 290	Perfect conditional (condizionale passato)
	p. 292	Periodo ipotetico di 3° tipo
	p. 294	Periodi ipotetici a confronto – Inversione
	p. 296	Forme composte con i modali (riferimento al passato)
File 35	p. 300	<i>Wish</i>
	p. 304	<i>Would rather</i>
	p. 306	<i>Had better</i>
	p. 308	<i>It's time/It's high time/about time</i>
	p. 309	Revision: <i>Wish – Would rather – Had better – It's time</i>
File 36	p. 310	Forma passiva: present simple e past simple
	p. 314	Forma passiva: altri tempi e modi
	p. 316	Forma passiva con i modali
File 37	p. 318	Forma passiva: costruzione personale ( <i>I was given</i> )
	p. 320	Forma passiva: costruzione impersonale e personale ( <i>It is said that/He is said to</i> )
	p. 322	Particolari significati passivi
	p. 323	Revision forma: passiva
File 38	p. 324	Fare + infinito: <i>have something done</i>
	p. 326	Fare + infinito: <i>make/have/let somebody do/get somebody to do</i>
	p. 328	Verbi di percezione
	p. 330	fare + infinito – verbi di percezione
File 39	p. 332	Discorso diretto e indiretto: <i>to say/to tell</i>
	p. 332	Discorso indiretto: riportare affermazioni
	p. 336	Discorso indiretto: riportare domande e risposte
	p. 338	Discorso indiretto: riportare richieste, ordini, consigli, ecc.
	p. 340	I modali nel discorso indiretto
	p. 341	Discorso indiretto: periodi ipotetici, <i>had better, would rather, wish</i>
	p. 342	Revision: discorso indiretto
File 40	p. 344	Connettivi di tempo
	p. 347	Connettivi di condizione
	p. 349	Connettivi di dubbio
	p. 350	Connettivi di scopo e precauzione
	p. 352	Connettivi di modo
File 41	p. 354	Connettivi di causa ed effetto
	p. 356	Connettivi per: includere ed aggiungere, escludere, esprimere alternativa, esprimere contrasto o concessione
	p. 360	Altri connettivi per strutturare un discorso
	p. 363	Revision: connettivi
File 42	p. 366	Uso dell'infinito con <i>to</i>
	p. 369	Uso dell'infinito senza <i>to</i>
	p. 370	Uso della forma in <i>-ing</i>
	p. 374	Verbi seguiti da forma in <i>-ing</i> o da infinito
	p. 376	Tempi dell'infinito e della forma in <i>-ing</i>
	p. 378	Infinito con <i>to</i> /senza <i>to</i> o forma in <i>-ing</i> ?

#### **Criteria didattici:**

Per la classe seconda si sono effettuate attività di conversazione e letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni. Si sono svolte almeno due verifiche scritte e due interrogazioni orali per quadrimestre. Le verifiche scritte sono state essenzialmente grammaticali.

#### **Sussidi audiovisivi:**

Si è utilizzato il laboratorio linguistico per le attività di comprensione (*i.e. listening and comprehension*).

#### **Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:**

Eseguire gli esercizi del seguente libro di testo:

- Gerry Colohan, Patrizia Gorgerino, *First Aid 2* (new edition), Edisco, € 7,90.

Letture intensiva del seguente testo in versione integrale:

- *Animal Farm* di George Orwell (edizione consigliata: Penguin)

#### **Compiti da eseguire per gli studenti con esame a settembre:**

Ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno prevalentemente sugli aspetti grammaticali.

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 4 D (Inglese)  
a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XVII secolo agli inizi del XIX secolo; 2) acquisizione di un diversificato bagaglio lessicale e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

**Contenuti:**

1) Grammatica: studio e approfondimento della lingua inglese col testo in adozione: Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles, *Laser*, (studio dall'unità 6 all'unità 12).

2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XVII agli inizi del XIX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione: Marina Spiazzi, Maria Tavella, *Only connect 1*, Zanichelli.

**4) The Puritan Age**

The historical context

4.1 Charles I and the clash with Parliament B130

4.2. The Civil War and the Commonwealth B131

Oliver Cromwell and the Irish Question B133

The social context

4.3 Hierarchy and mobility B134

The world picture

4.4 The puritan mind B135

Predestination B135

The literary context

4.5 From celebration to introspection B137

Puritans against the theatres B138

4.6 Metaphysical poetry B139

Authors and texts

**4.7. John Donne B142**

Batter my heart B143

Song B144

The sun rising B146

**4.8 George Herbert B148**

Easter wings B148

**4.9 Andrew Marvell B150**

To his coy mistress B150

**4.10 John Milton B152**

Paradise Lost B153

Satan's speech B154

All was lost B155

On his blindness B157

**5) The Restoration**

The historical context

5.1. The Restoration of the Monarchy C2

5.2 The Glorious Revolution C3

The social context

5.3 Reaction to gloom C5

The world picture

5.4 Scientific rigour and intellectual clarity C6

The experimental method C6

An essay concerning human understanding C8

The literary context

5.5. Wit and science C8

5.6 The enjoyment of the senses C14

Authors and texts

**5.7 John Dryden C18**

A Song for Saint Cecilia's day C21

**5.8 William Congreve C23**

The Way of the world C24

The sealing of the deed C25

**5.9 Samuel Pepys C27**

The Great fire: first day C28

The Scientific Revolution C30

**6) The Augustan Age**

The historical context

6.1 The first Hanoverians C34

The social context

6.2. Stability and prosperity C36

The world picture

6.3 Reason and common sense C40

Enlightenment C40

The literary context

6.4 Artifice and real life C44

6.5 Journalism C46

6.6 The rise of the novel	C49
Authors and texts	
<b>6.7 Daniel Defoe</b>	<b>C58</b>
Robinson Crusoe	C59
It was in vain to sit still	C60
A footprint	C63
Moll Flanders	C65
Moll becomes a thief	C66
The plague	C69
<b>6.8 Jonathan Swift</b>	<b>C72</b>
It is a melancholy object	C73
Gulliver's Travels	C75
The inventory	C76
Language reforms and new teaching methods	C78
<b>6.9 Samuel Richardson</b>	<b>C80</b>
Pamela	C81
My good lady died	C82
Let me beg of you	C85
<b>6.10 Henry Fielding</b>	<b>C87</b>
Tom Jones	C88
The meeting between Jones and Sophia	C89
A robbery	C91
<b>6.11 Laurence Sterne</b>	<b>C94</b>
Tristram Shandy	C95
When they begot me	C96
The very place	C99
<b>6.12 Alexander Pope</b>	<b>C102</b>
The Rape of the Lock	C103
Belinda's Toilet	C104

**Criteria didattici:**

Per la classe quarta si sono svolte attività di conversazione e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Si sono effettuate un minimo di due verifiche scritte e due orali per quadrimestre (grammatica e letteratura).

**Sussidi audiovisivi:**

Si è utilizzato il laboratorio linguistico per le attività di comprensione.

**Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:**

- **Revisione della grammatica inglese in ogni sua parte.**
- **Lettura integrale di *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson (edizione a scelta).**
- **Lettura integrale di *The importance of being Earnest* di Oscar Wilde (edizione a scelta).**

**Compiti da eseguire per gli studenti con l'esame a settembre:**

**Ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno su tutta la grammatica inglese e sulla letteratura del quarto anno.**

RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 4 C (Inglese)  
a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XVII secolo agli inizi del XIX secolo; 2) acquisizione di un diversificato bagaglio lessicale e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

**Contenuti:**

1) Grammatica: studio e approfondimento della lingua inglese col testo in adozione: Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles, *Laser*, (studio dall'unità 1 all'unità 10).

2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XVII agli inizi del XIX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione: Marina Spiazzi, Maria Tavella, *Lit & lab 1*, Zanichelli.

**From the Renaissance to the Enlightenment**

Microcosm and Macrocosm	90
The Tudors and the Stuarts	92
The Sonnet	96
<u>Edmund Spenser</u> : <i>One day I wrote her Name</i>	97
The Methaphysical Poem	98
<u>Andrew Marvell</u> : <i>To his Coy Mistress</i>	98
Theatre as a Mirror of Life	100
The Restoration Comedy	102
<u>William Congreve</u> : <i>The Sealing of the Deed</i>	102
<i>Doctor Faustus</i>	104
<u>Christopher Marlowe</u> : <i>Faustus's Rise and Fall</i>	105
Songs and Sonnets	108
<u>John Donne</u> : <i>Batter my Heart</i>	109
John Donne: <i>Song</i>	110
Paradise Lost	112
<u>John Milton</u> : <i>Satan's Speech</i>	114
<u>William Shakespeare</u> : the Bard of Avon	116
Shakespeare the Poet	117
<i>Shall I compare thee</i>	118
<i>My Mistress' Eyes</i>	119
Shakespeare the Dramatist	120
<i>Hamlet</i>	140
<i>To Be or not to Be</i>	144
<i>Ha! Have you Eyes?</i>	145

**The Augustan Age**

Reason and Common Sense	194
The first Hanoverians	196
The Rise of Journalism	198
The Rise of the Novel	200
Daniel Defoe: <i>I was born of a Good Family</i>	201
<u>Henry Fielding</u> : <i>The Birth of our Hero</i>	202
The Mock-heroic Poem	204
<u>Alexander Pope</u> : <i>Belinda's Toilet</i>	205
<i>Pamela, or the Virtue Rewarded</i>	206
<u>Samuel Richardson</u> : <i>Virtue and Goodness</i>	208
Tom Jones	210
The Life and Opinions of Tristram Shandy	214
<u>Laurence Sterne</u> , <i>The Very Place</i>	216
<u>Daniel Defoe</u>	218
<i>Robinson Crusoe</i>	219
<i>It was Vain to sit Still</i>	220
<i>The Uneven State of Human Life</i>	222
<i>Man Friday</i>	223
<u>Jonathan Swift</u>	232
<i>Gulliver's Travels</i>	234
<i>The inventory</i>	234
<i>The Academy of Lagado</i>	235

**Criteri didattici:**

Per la classe quarta si sono svolte attività di conversazione e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Si sono effettuate un minimo di due verifiche scritte e due orali per quadrimestre (grammatica e letteratura).

**Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:**

- **Revisione della grammatica inglese in ogni sua parte.**

- **Lettura integrale di *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson (edizione a scelta).**

- **Lettura integrale di *The importance of being Earnest* di Oscar Wilde (edizione a scelta).**

**Compiti da eseguire per gli studenti con l'esame a settembre: ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno su tutta la grammatica inglese e sulla letteratura del quarto anno.**

**PROGRAMMA FINALE PER LA CLASSE 5 D (Inglese)**

a cura di prof. Fabio Bellocchi

**Obiettivi didattici:**

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XIX secolo al XX secolo; 2) acquisizione di un bagaglio lessicale avanzato e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

**Contenuti:**

1) Grammatica: studio e approfondimento della lingua inglese col testo in adozione: Sue Kendall, Lorette Green, *Aiming High – A coursebook for F.C.E.* (studio di ulteriori Unità didattiche - dalla 19 alla 20).

2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XIX al XX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione (Marina Spiazzi, Maria Tavella, *Only connect 2-3*, Zanichelli).

**7) The Early Romantic Age**

The historical context

7.1 The loss of the American colonies

D2

7.2 Industrial and Agricultural Revolutions

D5

The social context

7.3 Social implications of Industrialism

D8

The world picture

7.4 Emotion vs Reason

D10

Words and meaning Sublime

D10

7.5 Towards social criticism

D14

The literary context

7.6 New trends in poetry

D15

7.7 The Gothic novel

D17

**7.8 Thomas Gray**

D20

Elegy written in a Country Churchyard

D21

**7.9 Robert Burns**

D27

A red red rose

D27

Auld lang syne

D29

**7.10 William Blake**

D30

Infant Joy

D32

Infant Sorrow

D33

The Echoing Green

D34

London

D36

The Lamb

D38

The Tyger

D39

**7.11 Ann Radcliffe**

D41

The Mysteries of Udolpho

D42

The Corpse

D42

**7.12 Mary Shelley**

D46

Frankenstein, or the Modern Prometheus

D46

A strange Accident

D47

The creation of the Monster

D50

The Monster as an Outcast

D52

**8) The Romantic Age**

The historical context

8.1 From the napoleonic wars to the Regency

D60

The social context

8.2 Unrest and repression

D64

The world picture

8.3 The egotistical sublime

D67

Words and meaning: Romanticism

D67

The literary context

8.4 Reality and vision

D69

8.5 New realms of experience

D78

Authors and texts

**8.8 William Wordsworth**

D82

T86 A certain coloring of imagination

D84

T87 Daffodils

D86

T88 Composed upon Westminster Bridge

D88

T89 Tintern Abbey

**8.9 Samuel Taylor Coleridge**

D101

The Rime of the ancient Mariner

D105

T93 Part I

D106

T94 Part III

D110

T95 Part IV

D114

T96 Part V

D117

T97 Kubla Khan

D122

**8.10 George Gordon Byron**

D125

Childe's Harold Pilgrimage

D126

T98 Once more upon the waters

D126

Manfred

D133

T100 Manfred's wake

D134

**8.11 Percy Bysshe Shelley**

D136

T102 England in 1819

D139

Ode to the West Wind

Fotocopia

**8.12 John Keats**

D145

T105 Ode on a Grecian Urn

D148

**8.13 Jane Austen**

D153

Sense and Sensibility

D154

T107 He was rich and she was handsome

D155

T108 Willoughby turns Marianne down

D160

Pride and Prejudice

D163

T109 Darcy's proposal

D164

T110 Elizabeth's self-realisation	D168
<b>8.14 Walter Scott</b>	<b>D169</b>
Waverly	D171
T111 Waverly's loyalty	D171
<b>9) The Victorian Age</b>	
The historical context	
9.1 Queen Victoria accession to the throne	E2
9.2 The later years of Queen Victoria's reign	E4
9.3 The British Empire	E5
The social context	
9.4 A nation of town dwellers	E9
9.5 The urban habitat	E10
9.6 The Victorian compromise	E14
The literary context	
9.8 A window looking into reality	E21
9.10 Faith and progress	E33
9.11 The Pre-Raphaelite Brotherhood	E34
9.12 aestheticism and Decadence	E36
9.13 The rebirth of the theatre	E42
Authors and Texts	
<b>9.16 Charles Dickens</b>	<b>E48</b>
David Copperfield	E49
T115 The first days at school	E50
T116 Murdstone & Grinby's warehouse	E53
T117 Uriah Heep	E55
<b>9.17 William Makepeace Thackeray</b>	<b>E62</b>
Vanity Fair	E63
T119 The siren Becky	E64
<b>9.21 Lewis Carroll</b>	<b>E90</b>
Alice's Adventures in Wonderland	E91
T126 A mad tea-party	E92
<b>9.22 Thomas Hardy</b>	<b>E95</b>
Tess of the D'Urbervilles	E101
T128 Tess's seduction	E102
<b>9.23 Robert Louis Stevenson</b>	<b>E111</b>
T130 Story of the Door	E112
T131 Jekyll's Experiment	E116
<b>9.24 Rudyard Kipling</b>	<b>E119</b>
Kim	E120
T132 Kim at an Indian Railway	E120
<b>9.25 Arthur Conan Doyle</b>	<b>E122</b>
The Adventure of the Speckled Band	E123
T133 The Band! The Speckled Band!	E124
<b>9.30 Oscar Wilde</b>	<b>E139</b>
The Picture of Dorian Gray	E140
T138 The Portrait	E141
T139 Dorian's Death	E145
The Importance of Being Earnest	E149
T140 Deceits, tea and muffins	E150
<b>9.31 George Bernard Shaw</b>	<b>E160</b>
Arms and the Man	E162
T142 The soldier	E162
Mrs. Warren's profession	E166
T143 Mother and daughter	E166
<b>10) The Modern Age</b>	
The historical context	
10.1 From Edward VII to World War I	F2
10.2 Britain at war	F4
10.3 The Twenties and the Thirties	F5
10.4 The Second World War	F8
The social context	
10.5 The Edwardians	F14
10.6 Between the wars	F15
The world picture	
The world of anxiety	F20
The literary context	
10.8 Revolt and experimentation	F23
10.9 The divided consciousness	F24
10.10 A new realism	F28
<b>10.23 James Joyce</b>	<b>F144</b>
Dubliners	F146
T182 The sisters	F150
The Dead	F157
T183 She was fast asleep	F158
<b>10.26 George Orwell</b>	<b>F194</b>
Animal Farm	F200
The execution	F200
Nineteen-Eighty Four	F204
T193 This was London	F205

#### Criteria didattici:

Per la classe 5<sup>a</sup> si sono svolte attività di conversazione e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Si sono effettuate un minimo di due verifiche scritte e due orali per quadrimestre (grammatica e letteratura).

#### Sussidi audiovisivi:

Si è utilizzata l'aula video per visionare i seguenti film:

*Frankenstein, Sense and Sensibility, Pride and Prejudice, Emma, David Copperfield, Oliver Twist, Rob Roy, Vanity Fair, Tess of the D'Urbervilles, Barry Lyndon, The Hound of the Baskervilles, Sherlock Holmes, The Picture of Dorian Gray, The Importance of being Ernest, My fair lady.*

